

ALBUM DE LANGAGE

Yuna Godec

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	1
Introduction	3
Le développement du langage.....	3
De la naissance à 2 ans	3
La période sensible du langage.....	3
De l'expression orale à l'écriture de sa pensée	4
De l'écriture à la lecture.....	4
Le rôle de l'éducateur dans ce développement du langage à la Maison des enfants	4
L'écriture.....	5
La préparation indirecte à l'écriture	5
La préparation directe à l'écriture	6
La lecture	7
La lecture totale	7
La lecture mécanique.....	7
La nature des mots.....	7
L'analyse de la lecture.....	7
La lecture expressive.....	7
Enrichissement du vocabulaire.....	8
Les images classifiées (étape avant la lecture)	8
Histoires racontées (sequentielles).....	9
Les bibliothèques	10
La ferme	11
Nomenclatures classifiées (étape avant la lecture).....	12
Jeu des questions	13
Préparation à l'écriture et à la lecture	14
Jeu d'analyse des sons	14
Les lettres et digrammes rugueux	15
Les formes à dessins	16
L'alphabet mobile 1 et 2	17
Les ardoises.....	18
Ecrire : différents supports	19
La première boîte d'objets.....	20
La deuxième boîte d'objets : les digrammes, différents exercices	22
Les pochettes d'homophonies	24
Images classifiées : étape après la lecture	25
Nomenclatures classifiées, étape après la lecture.....	26

Lire : différents supports.....	27
La nature des mots	28
La nature des mots : l'article.....	28
La nature des mots : l'adjectif.....	29
Jeux de l'adjectif logique.....	30
Le jeu du détective.....	31
Nature des mots : la conjonction.....	32
Nature des mots : la préposition	33
Jeu de la préposition logique	34
Nature des mots : le verbe, différents aspects	35
Nature des mots : l'adverbe.....	37
Jeu de l'adverbe logique	38
Les ordres 1 – 2 - 3	39
Analyse de la lecture	40
Analyse de la phrase – stade 1, différentes étapes	40
Analyse de la phrase – stade 2, différentes étapes	41
Musique, partie langage	43
Le nom des clochettes	43
Le dièse et le bémol	44
Lecture et écriture musicale	45
Lecture de partition	46
La clé de Fa.....	47

INTRODUCTION

Eduquer l'enfant c'est l'accompagnement du développement et de l'expression du potentiel humain et de fait, du développement du langage. En effet, pour se développer, l'enfant doit s'approprier le langage humain existant dans son environnement.

Ainsi, l'environnement préparé doit apporter les bons outils langagiers (oraux, écrits, grammaticaux) et les bonnes impulsions au bon moment permettant à l'enfant d'absorber sans qu'il soit utile de lui enseigner.

LE DEVELOPPEMENT DU LANGAGE

Le développement du langage est un long processus. Il faut du temps à l'enfant pour s'approprier le langage de son environnement.

Le développement du langage est lié au développement social. Le langage nous relie mais nous sépare aussi. Le langage sépare des communautés d'autres communautés qui ont un langage différent, qui pourtant même si elles disent la même chose, ne se comprennent pas. Le langage est riche et permet d'entrer en lien, mais en même temps, il limite, il est frustrant et incommensurable.

Le langage est une question d'ordre. Lorsque l'enfant commence à nommer des choses, c'est qu'intérieurement il a distingué les choses, les perceptions selon leurs différences et leurs ressemblances. Pouvoir nommer est l'expression extérieure d'un ordre existant à l'intérieur. L'ordre extérieur permet aussi de développer l'ordre intérieur : cela va dans les deux sens. Plus l'expression existe plus on cherchera le raffinement. Le langage pris à l'extérieur aide à se structurer, et le langage exprimé est un signe de ce qui est ordonné à l'intérieur de soi. C'est un cercle vertueux du raffinement du langage.

DE LA NAISSANCE A 2 ANS

Dès la naissance, le nouveau-né est attiré par la première dimension du langage qui est la communication. Ses premiers moyens d'expression sont les pleurs, il reconnaît la voix maternelle. Puis, autour de deux mois, son larynx se met en place pour pouvoir former les sons du langage humain. De plus, très tôt il est fasciné par la personne qui s'adresse à lui, le visage et les lèvres qui bougent l'intriguent, il absorbe ce que nous sommes en train de raconter et l'attention que nous lui portons est importante. Ensuite, il émet des sons que nous accueillons comme du langage, comme un mouvement de communication et nous lui répondons. Cela lui permettra de construire une communication porteuse de sens. Vers 10 mois, le temps où les représentations du monde se forment, tout le langage est là. Le mouvement du regard de l'enfant est très présent, de l'objet vers l'adulte, pour que l'adulte tourne son attention vers ce vers quoi l'enfant porte son attention. L'enfant prend conscience que tout peut être nommé, il mémorise, il demande à répéter puis il aura métabolisé tout cela et il dira ses premiers mots intentionnels. Un tel développement va l'amener à produire de plus en plus et, autour de 2 ans, arrivera, en lien avec la période sensible du langage, l'explosion du langage. Il s'agit ainsi pour l'enfant de l'expression de l'intégration d'une représentation du monde et de lui-même se percevant comme différent de l'autre. Le langage oral devient alors support et vecteur de l'expression de la pensée.

LA PERIODE SENSIBLE DU LANGAGE

L'absorption de l'écriture et de la lecture est possible grâce à la période sensible du langage qui traverse tout le premier plan de développement et s'étend jusqu'au début du deuxième.

Cette période sensible du langage débute tout d'abord par l'explosion du langage parlé vers 2 ans. Puis, vers 4 ans on assiste à une explosion de l'écriture, vers 4 ans et demi – 5 ans, à une explosion de la lecture et enfin, vers 6-7 ans, on remarque un grand intérêt pour la grammaire.

Ainsi, à la Maison des Enfants, nous partons de l'enfant en enrichissant d'abord son langage oral qui sera le fondement pour entrer dans l'écriture. Puis c'est l'expérience de l'écriture qui l'emmènera vers la lecture et la lecture qui le portera vers la grammaire.

Mais à 6 ans ce n'est plus l'âge de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. L'enfant est un « nouveau-né social » pour explorer le monde et la culture. Chez les 6-12 ans, il apprendra donc les règles de grammaire, d'orthographe...

DE L'EXPRESSION ORALE A L'ECRITURE DE SA PENSEE

L'écrit nous oblige à accepter les signes qu'un groupe humain a décidé d'associer à tel ou tel sons. L'enfant doit donc accepter la règle que toutes les lettres sont associées d'une certaine manière pour donner un sens. Pour Maria Montessori ce langage c'est-à-dire cette convention que nous devons accepter pour accéder au raffinement du langage, est abstrait.

Cependant, elle découvre à San Lorenzo l'engouement des enfants pour l'écrit : *« C'était par une journée ensoleillée de décembre, nous montons sur la terrasse. Les enfants jouaient en courant librement ; quelques-uns étaient restés autour de moi, j'étais assise près d'un tuyau de cheminée et je dis à un enfant de cinq ans, en lui offrant un morceau de craie : « dessine cette cheminée » (...) L'enfant me regarda, sourit, resta un moment prêt exploser de joie, puis s'écria : j'écris moi, j'écris ! Penché en avant, il continuait d'écrire sur le plancher « mano » plein d'enthousiasme, il écrit « camino », « tetto » tandis qu'il écrivait, il continuait à s'exclamer « j'écris, je sais écrire. » (La pédagogie scientifique T1, Paris, 2010, p.172)*

Suite à cette expérience elle pense que tout comme le langage oral, l'écriture ne résulte pas d'un enseignement particulier mais de l'activité libre de l'enfant dans un environnement préparé.

DE L'ECRITURE A LA LECTURE

En toute logique, après avoir exprimé sa pensée par l'écriture, l'enfant va aller à la découverte de la pensée de l'autre grâce à la lecture. En effet, naturellement l'enfant passe de l'écriture à la lecture et ainsi accède à l'ensemble du savoir de l'humanité car écrire et lire permet d'entrer et de participer à la connaissance humaine.

LE ROLE DE L'EDUCATEUR DANS CE DEVELOPPEMENT DU LANGAGE A LA MAISON DES ENFANTS

Quand l'enfant arrive à la maison des enfants il est déjà expert de sa langue, il a construit beaucoup de choses. Nous allons donc partir de ce socle pour l'emmener vers la découverte de l'écrit.

La progression du matériel à la maison des enfants peut être analysée comme étant une façon de permettre à l'enfant de prendre conscience de l'ordre de sa langue.

D'abord, nous permettons à l'enfant d'enrichir son langage (images classifiées, discussions, lectures à voix haute d'histoires, lecture de poèmes, de comptines, chansons, jeux de rimes). Cela sert d'appui pour comprendre que le langage est composé de sons que l'on peut entendre un à un. L'enfant sera ensuite prêt à voir les représentations c'est-à-dire les lettres. Il associera à chaque son une représentation et pourra donc écrire. Puis, le mouvement suivant partira de l'écrit pour assembler les lettres, associer le sens, et donc développer la lecture. Et enfin, nous donnerons à l'enfant une nouvelle clé d'exploration. En plus de pouvoir dire, écrire et lire il pourra classer les mots (couleurs, formes,...) ce qui est une première approche ou expérience sensorielle de la grammaire.

Mais en tant qu'éducateur, ce qu'il ne faut pas oublier c'est de nous laisser porter par la période sensible du langage en lien avec celles du mouvement et du raffinement sensoriel. On doit simplement donner les bonnes impulsions au bon moment. Le bon moment étant déterminé par les périodes sensibles.

L'ECRITURE

Ecrire c'est exprimer ce que nous avons dans la tête et le rendre visible. En effet, il faut que quelque chose soit écrit pour être lu. C'est donc grâce à l'écriture qu'il y a une trace de l'humanité car c'est après l'écriture que nous pouvons aborder la pensée de l'autre par la lecture.

« L'expérience m'a amenée à faire une différence bien nette entre l'écriture et la lecture, et m'a démontré que les deux acquisitions n'étaient pas absolument simultanées ; l'écriture, quoique cela contredise le préjugé, précède la lecture. »
(Pédagogie scientifique T.1, Paris, DDB, 2010, .p.178)

Cependant, pour écrire l'enfant doit être préparé à plusieurs niveaux. Au niveau physique, l'enfant doit être préparé à la tenue et au déplacement du crayon mais aussi à l'écoute des sons. Mentalement, il doit avoir développé ce qu'on appelle la conscience phonologique c'est-à-dire que chaque lettre correspond à un son mais aussi avoir classé ses images mentales et être capable d'y associer un nom. Puis au niveau psychologique, pour écrire, il faut avoir quelque chose à exprimer et être capable de l'exprimer. L'enfant doit donc avoir confiance en lui et avoir une capacité d'indépendance et d'autonomie assez importante. Cela passe par notre écoute et notre attention auprès des enfants qui nous parlent, à leur écoute quand nous leur parlons mais aussi notre vigilance à reformuler leurs paroles quand elles nous semblent peu cohérentes. Et enfin, l'enfant a besoin d'un modèle humain qui lui donne envie et qui fasse sens pour lui.

LA PRÉPARATION INDIRECTE A L'ECRITURE

Ce sur quoi Maria Montessori insiste c'est sur le fait de renoncer aux exercices graphiques. Elle conseille plutôt de travailler en amont sur des activités qui déconnectent l'acte graphique de l'expression. Elle explique que : *« La préparation de l'écriture se fait sans écrire. L'enfant n'écrit pas pendant cette préparation. C'est au moyen de divers exercices, chacun indépendant des autres que les coordinations nécessaires sont fixées. »* (Maccheroni, A.M., Opus Cité, p.3).

Cette préparation commence avec les exercices de vie pratique comme par exemple visser/dévisser un écrou. L'enfant prépare sa main à la préhension d'un crayon et il prépare la souplesse de son poignet nécessaire à l'écriture.

Puis cette préparation continue avec le matériel sensoriel. Par exemple, avec les tablettes rugueuses, la légèreté du tracé nécessaire à l'écriture cursive va se développer. Et avec la saisie des boutons de préhension des emboitements cylindriques, des puzzles de géographie et des cabinets, la pince pouce/index nécessaire à la tenue d'un instrument d'écriture va être travaillée. De plus, le matériel sensoriel prépare aussi l'enfant à l'écoute notamment avec les boîtes à bruits et les clochettes. Ensuite, l'utilisation d'un instrument d'écriture sera introduit indirectement avec le cabinet de botanique quand l'enfant suivra le contour des feuilles avec un petit bâtonnet mais aussi avec les puzzles de géographie quand l'enfant utilisera des crayons pour dessiner ses cartes.

En langage cette préparation indirecte de l'enfant à l'écriture passera par **l'enrichissement du vocabulaire** car c'est ce qui fonde sa sécurité de scripteur et de lecteur. En effet, l'enrichissement du vocabulaire qui ne consiste pas qu'à emmagasiner du vocabulaire se fait tout au long de la vie et donne confiance à l'enfant scripteur puis lecteur. Le premier matériel de langage est l'éducateur. Il doit donc avoir un discours adressé à l'enfant, parler à l'enfant avec une intention (s'approcher, se regarder, parler). Il doit aussi avoir un langage respectueux de l'enfant, de ses parents,

de ses collègues mais aussi un langage riche et précis sans oublier d'introduire un peu de silence dans son discours et d'économiser la parole.

Ensuite, pour chaque activité, dire le nom des objets qui composent le matériel contribue à enrichir le développement lexical de l'enfant. Les saynètes de grâce et courtoisie sont par exemple aussi un moyen de développer un vocabulaire précis en particulier pour le développement social. Les leçons de langage avec le matériel sensoriel développent également le registre conceptuel de l'enfant.

LA PREPARATION DIRECTE A L'ECRITURE

La préparation directe à l'écriture se fait par l'exploration du langage parlé. L'enfant doit d'abord prendre conscience et analyser que chaque mot du langage est composé de différents sons. C'est à travers le jeu essentiel d'analyse des sons que les enfants de la Maison des Enfants vont, petit à petit, comprendre que les mots sont composés de différents sons. Ce jeu est à faire tous les jours jusqu'à ce que l'enfant soit capable de trouver n'importe quel son de n'importe quel mot. Ce jeu fait donc la passerelle entre la préparation indirecte et la préparation directe à l'écriture et la lecture et peut être complété de comptines, jeux renforçant la conscience des sons.

Puis, cette préparation à l'écriture passe évidemment par la préparation de la main à la tenue du crayon. Ce sont les formes à dessins que nous proposons afin de développer l'exactitude du trait et l'assouplissement de la main.

« La tenue du porte-plume se fera de plus en plus assurée, non pas par d'exercices répétés d'écriture, mais par ce remplissage de dessins linéaires. Les enfants se perfectionneront dans l'écriture sans écrire. » (Montessori, M. (1958) Pédagogie scientifique T.1, Paris, DDB, 2010, .p.150)

La clé de compréhension et d'exploration suivante que nous donnons aux enfants est le fait que chaque son a une représentation. Et c'est donc là qu'arrivent les lettres rugueuses sous la forme de leçon en trois temps en mobilisant le sens tactile par le toucher de la lettre permettant à l'enfant de mémoriser à la fois sa forme et sa sonorité.

« Les signes de l'alphabet tels que nous les, donnons aux enfants sous forme d'objets distincts et maniables agissent comme des stimulations qui suscitent une activité consciente vis-à-vis du langage articulé acquis antérieurement de manière consciente. » (Montessori, M. (1996) La formation de l'homme, Paris DDB, 2005, p.122)

« C'est la sensation tactile qui conduit la main à exécuter le geste qui se fixera ensuite grâce à la mémoire musculaire. Quand la maîtresse fait voir et touche la lettre de l'alphabet, les sensations visuelles, tactiles et musculaires interviennent simultanément, l'image du signe se fixe alors en un temps bien plus bref que la seule image visuelle (...) s'il ne reconnaît pas la lettre en la regardant, il la reconnaît en la touchant. » (Montessori, M. (1958) (2004) Pédagogie scientifique T1, Paris DDB 2010, p.165)

Ensuite, quand l'enfant a ces clés, il peut écrire phonétiquement avec le premier alphabet mobile. Il peut enfin penser à un mot ou à une phrase et l'écrire. Il lui «suffit» d'analyser les sons du mot et chercher les signes graphiques correspondants aux sons qu'il identifie dans les mots et les positionner dans l'ordre. On assiste donc à une explosion de l'écriture car l'enfant peut rendre visible sa pensée et prend conscience qu'il sait et qu'il peut tout écrire

« Composer des mots et les écrire facilite l'apprentissage de la lecture (...) Les activités d'écriture et de composition de mots, à la main ou à l'aide de lettres mobiles, où l'enfant joue un rôle actif et créatif devraient être pratiquées tous les jours » (Dehaene, S. Et all, (2011), Apprendre à lire, Des sciences cognitives dans la salle de classe, Paris, Odile Jacob, p. 86-87)

L'enfant qui, maintenant, écrit, va pouvoir compléter sa compétence en écrivant sur une ardoise puis sur différents supports de façon régulière ce qui facilitera l'apprentissage de la lecture.

LA LECTURE

LA LECTURE TOTALE

Maria Montessori parle de « lecture totale ». En effet, savoir lire c'est non seulement déchiffrer, comprendre le sens, se faire une représentation mentale de ce qu'on lit, mais aussi agir en fonction de la lecture, interpréter, devenir sensible aux différents registres de langage, aux différents types d'écriture, et constituer ses propres goûts littéraires. C'est pourquoi, dans les bibliothèques, de la classe il est conseillé d'avoir une variété d'écrits. Il est possible d'y mettre, par exemple, des recueils de comptines, poésies ou autres types d'écrits pour que les enfants comprennent qu'il peut y avoir de la diversité dans la production d'écrits.

La lecture totale est un long processus. Il est donc nécessaire de donner un minimum de clés aux enfants pour développer un maximum d'explorations.

LA LECTURE MECANIQUE

Il faut rester prudent et ne pas précipiter l'enfant de l'écriture vers la lecture. Cependant, quelques mois après l'écriture, quand l'enfant essaye de relire ce qu'il écrit ou ce que les autres écrivent, il semble prêt pour le matériel déclencheur de la lecture.

Ce matériel est « la première boîte d'objets » contenant des objets dont le nom est phonétique. L'enfant déchiffre les lettres dont il connaît le son, il associe les sons entre eux pour lire puis associer le ticket de lecture à l'objet réel présent. Il comprend alors le sens du mot.

Ensuite, il travaille, de la même manière, avec la deuxième boîte d'objets, sur les lettres avec accents et les digrammes et consolide ce travail grâce aux livrets de lecture des digrammes.

Puis, l'enfant découvre qu'un phonème peut avoir différents graphèmes à travers un nouveau matériel : les pochettes d'homophonies. Et il consolide avec les livrets de lecture.

LA NATURE DES MOTS

Quand l'enfant lit, vers 5 ans, il va pouvoir découvrir, mais toujours sensoriellement, que les mots peuvent être classés en catégories (articles, adjectif, conjonction, préposition, verbe, adverbe). A partir de questions simples, il va associer chaque mot à un symbole de façon à rendre concret la nature abstraite des mots.

L'ANALYSE DE LA LECTURE

Après la découverte de la nature des mots l'enfant va découvrir les différentes parties qui composent la phrase : verbe, sujet, COD, COI sans les nommer de la sorte mais en manipulant sensoriellement des questions.

LA LECTURE EXPRESSIVE

La lecture expressive est la dernière étape vers la lecture totale. L'enfant interprète des phrases avec intonation et expression car il comprend !

ENRICHISSEMENT DU VOCABULAIRE

Il ne s'agit pas seulement de permettre à l'enfant d'emmagasiner du vocabulaire mais d'accompagner l'enfant vers la lecture et l'écriture. Le langage lui donne confiance en lui en tant que futur scripteur et lecteur.

L'adulte en lui-même est le premier matériel de langage. Il incarne le modèle humain. Il doit avoir un discours adressé à l'enfant, parler à l'enfant avec une intention. Quand on parle, on s'approche, on se regarde, et on dit ce que l'on a à se dire. De plus, l'éducateur a un langage respectueux de l'enfant, de ses parents et de ses collègues. Il a un langage riche, précis, vivant, spontané et incarné mais sait aussi rester silencieux et économiser sa parole.

Avant d'aborder le matériel de langage, les saynètes de « grâce et courtoisie » amène déjà un vocabulaire particulier pour le développement social et les leçons de langage avec le matériel sensoriel aborde déjà le registre conceptuel.

LES IMAGES CLASSIFIEES (ETAPE AVANT LA LECTURE)	Age de la première présentation : 2 ans et demi – 3 ans
But direct : enrichissement du vocabulaire et expression de soi	But indirect : préparation indirecte à l'écriture et à la lecture, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (organiser ses images mentales, ses connaissances et les utiliser de façon précise et ordonnée)
Contrôle de l'erreur : Pas immédiat. Il se manifestera dans l'utilisation du vocabulaire	
Matériel : une pochette avec une série d'images non renseignées, une série d'images renseignées sans article et en script, une série de ticket de lecture	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> – Présenter à l'enfant une pochette, l'inviter à la prendre pour la déposer sur une table – Sortir la série d'images non renseignées – Poser la première image et demander à l'enfant s'il connaît ce que représente la première image (<i>Connais-tu cette fleur ?</i>) – Si oui, lui poser des questions sur ses connaissances – Si non, lui donner des informations sur « l'objet » – Faire cela pour toutes les images – A la fin de la série, redonner le nom de chaque image – Ranger les images dans la pochette – Indiquer à l'enfant que maintenant qu'il connaît cette série d'image, il pourra reprendre cette série d'image aussi souvent qu'il le souhaite – Inviter l'enfant à ranger la pochette sur l'étagère 	
Remarques :	

HISTOIRES RACONTEES (SEQUENTIELLES)	Age de la première présentation : 2 ans et demi -3 ans
But direct : enrichissement du vocabulaire et expression de soi	But indirect : préparation indirecte à l'écriture et à la lecture, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (organiser ses images mentales, ses connaissances et les utiliser de façon précise et ordonnée)
Contrôle de l'erreur :	
Matériel : des boites ou des pochettes avec des séries d'images à remettre en ordre pour raconter une histoire (ex : sur la vie quotidienne)	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> – Sortir la première image et demander à l'enfant ce qu'il voit sur cette image (<i>Qu'est-ce que tu vois sur cette image ?</i>) ⇒ Si l'histoire n'est pas très familière, donner un indice du sujet de l'histoire en sortant la dernière carte – Poser des questions à l'enfant sur cette image – Compléter avec le vocabulaire et les actions que l'on voit sur l'image – Sortir les images une à une et les décrire de la même façon ⇒ Possibilité de donner des impressions (<i>tu vois le Monsieur porte un chapeau alors je pense que le soleil est très chaud</i>) – Inviter l'enfant à raconter l'histoire à son tour – Re-mélanger les cartes – Inviter l'enfant à ranger la pochette sur l'étagère 	
Remarques :	

LES BIBLIOTHEQUES	Age de la première présentation : 2 ans et demi -3 ans
But direct : enrichissement du vocabulaire et expression de soi	But indirect : préparation indirecte à l'écriture et à la lecture, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (organiser ses images mentales, ses connaissances et les utiliser de façon précise et ordonnée)
Contrôle de l'erreur :	
Matériel : Plusieurs types de bibliothèques associées aux différentes activités: littérature, géographie, botanique, musique, art, zoologie	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comment prendre un livre -Comment s'asseoir -Comment ouvrir un livre -Comment tourner les pages d'un livre <p><u>Le coin bibliothèque</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -principe d'unicité ou par 2 (2 fauteuils) <p>Caractéristiques des livres</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ A la maison des enfants, nous devons aider l'enfant à se créer une représentation du monde cohérente pour lui permettre, plus tard, d'être capable d'imaginer. Donc les livres que nous proposons sont réalistes (sauf poésies et comptines) : les humains sont des humains et les animaux mènent leur vie d'animaux - diversité : documentaire animalier, histoire de la vie quotidienne, comptines, poésies 	
Remarques :	

LA FERME	Age de la première présentation : 2 ans et demi – 3 ans
But direct : enrichissement du vocabulaire et expression de soi	But indirect : préparation indirecte à l'écriture et à la lecture, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (organiser ses images mentales, ses connaissances et les utiliser de façon précise et ordonnée)
Contrôle de l'erreur :	
Matériel : une ferme sur un socle avec : un bâtiment, un panier avec les animaux de la ferme (mal, femelle et petit), un fermier, une fermière, un chien + des barrières, une mangeoire, un silos à grain, une niche	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> – Demander à l'enfant s'il est déjà allé dans une ferme – Ouvrir le toit du bâtiment et demander ce que c'est à l'enfant. – Lui demander si nous mettons des vaches ce que c'est ? des chevaux ? => étable, écurie – Indiquer à l'enfant que nous allons construire un enclos pour que les animaux ne puissent pas s'en aller – Montrer à l'enfant comment mettre une barrière – Proposer à l'enfant de finir l'enclos – Décrire les différents objets de la ferme – Proposer à l'enfant d'installer les différents animaux en introduisant leurs noms <p><u>Travail sur l'organisation spatiale</u> Demander à l'enfant de mettre un animal dans l'enclos, à côté du bâtiment, dessus, dessous, hors de, sur...</p>	
Remarques : Il n'est pas nécessaire d'avoir trop d'objet et d'animaux	

NOMENCLATURES CLASSIFIEE (ETAPE AVANT LA LECTURE)	Age de la première présentation : 2 ans et demi – 3 ans
But direct : enrichissement du vocabulaire et expression de soi	But indirect : préparation indirecte à l'écriture et à la lecture, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (organiser ses images mentales, ses connaissances et les utiliser de façon précise et ordonnée)
Contrôle de l'erreur :	
<p>Matériel : Nomenclature = système organisé pour décrire les caractéristiques de quelque chose</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Une pochette avec une série de cartes (représentation du sujet étudié et représentations des éléments du sujet représentés en rouge, une série de tickets de lecture écrit en script sans article, une série de textes à trous, une frise de contrôle, un livret de contrôle de l'erreur – 2 portants avec plusieurs nomenclatures de botanique <ul style="list-style-type: none"> -La plante : vert foncé -Les racines : marron -La tige : vert clair -La feuille : vert entre foncé et clair -La fleur : orange – 1 portant avec 2 nomenclatures de géographie : les contrastes de l'eau et de la terre + le drapeau (bleu) – 1 nomenclature de musique : gamme du do (jaune) 	
Présentation du protocole	
<ul style="list-style-type: none"> – Sortir la série de cartes avec la représentation du drapeau et les éléments du drapeau représentés en rouge – Présenter les différentes cartes en donnant la définition et le nom des différents éléments : battant, cordes, anse, fleuron, guindant, drisse, frange – Faire une leçon en 3 temps pour 3 éléments – Déplier la frise et l'accrocher dans l'ambiance pour que l'enfant puisse la regarder aussi souvent et aussi longtemps qu'il le souhaite – Inviter l'enfant à ranger le matériel et à rouler et ranger le tapis 	

JEU DES QUESTIONS	Age de la première présentation : 2 ans et demi – 3 ans
But direct : enrichissement du vocabulaire et expression de soi	But indirect : préparation indirecte à l'écriture et à la lecture, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (organiser ses images mentales, ses connaissances et les utiliser de façon précise et ordonnée)
Contrôle de l'erreur : /	
Matériel : /	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à s'installer à une table sans matériel – Attirer l'attention de l'enfant sur un objet qu'il porte (<i>tu as un très joli collier, j'ai envie d'en savoir plus sur ce collier</i>) – Poser diverses questions ouvertes pour lui permettre de faire des phrases et d'aller au maximum de son explication <p>-Qu'est-ce que c'est ? -Tu l'as eu comment ? -Tu en as d'autres ? -De quelles couleurs sont-ils ? -Qui l'a choisi pour toi ? -Comment tu les range ?</p>	
Remarques : Exercice en résonance avec l'analyse de la phrase (grammaire)	

JEU D'ANALYSE DES SONS	Age de la première présentation : 2 ans et demi – 3 ans
But direct : discrimination de l'ensemble des sons des mots utilisés	But indirect : préparation directe à l'écriture, préparation indirecte à la lecture et à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (étudier et prendre conscience de la langue)
Contrôle de l'erreur : auditif	
Matériel : une boîte avec pleins de petits objets (exemple : un lit, une maison, une taupe, un flacon, une tour Eiffel, un vase, une bague, un galet, un panier, un écureuil, un canard, un coquillage)	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à prendre la boîte d'analyse des sons et à la poser sur une table – Proposer à l'enfant de l'ouvrir – Sortir un objet, le poser sur la table et demander à l'enfant s'il connaît l'objet : « un panier » – Sortir de la même façon chaque objet un par un et dire son nom si l'enfant ne le connaît pas – Dire à l'enfant que maintenant que nous les connaissons tous, nous allons les préparer pour le jeu – Ranger un par un chaque objet dans la boîte et la refermer <p>1^{ère} présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sortir un objet – Dire à l'enfant : « <i>Mon petit œil voit un objet. Au début de son nom on entend « v », « v », « v » : Que voit mon petit œil ?</i> » (l'enfant donne le nom de l'objet) – Ranger l'objet et en sortir un autre pour faire le même travail et ainsi de suite avec tous les objets <p>Variantes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sortir 2, puis 3,4, 5 puis encore plus d'objets – Dire à l'enfant : « <i>Mon petit œil voit un objet. Au début de son nom on entend « v », « v », « v » : Que voit mon petit œil ?</i> » (l'enfant donne le nom de l'objet) 	<p>2^{ème} présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sortir un objet – Dire à l'enfant : « <i>Mon petit œil voit un objet. A la fin de son nom on entend « on », « on » : Que voit mon petit œil ?</i> » (l'enfant donne le nom de l'objet) <p>Variantes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sortir 2, puis 3,4, 5 puis encore plus d'objets – Dire à l'enfant : « <i>Mon petit œil voit un objet. A la fin de son nom on entend « on », « on » : Que voit mon petit œil ?</i> » (l'enfant donne le nom de l'objet) <p>3^{ème} présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sortir un objet – Dire à l'enfant : « <i>Mon petit œil voit un objet. Au milieu de son nom on entend « a », « a » : Que voit mon petit œil ?</i> » (l'enfant donne le nom de l'objet) <p>Variantes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sortir 2, puis 3,4, 5 puis encore plus d'objets – Dire à l'enfant : « <i>Mon petit œil voit un objet. Au milieu de son nom on entend « a », « a » : Que voit mon petit œil ?</i> » (l'enfant donne le nom de l'objet) <p>⇒ Cette activité peut être développée avec les objets de la classe, avec les prénoms des enfants individuellement puis en petits groupes</p>
Remarques : exercice à faire tous les jours dans la classe. Il faut vraiment travailler les sons des lettres et non les noms des lettres	

LES LETTRES ET DIGRAMMES RUGUEUX	Age de la première présentation : 3 ans – 3 ans et demi
But direct : connaissance des lettres et digrammes de la langue et expérience multi-sensorielle : tactile, auditive, visuelle	But indirect : préparation directe à l'écriture, préparation indirecte à la lecture et à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'esprit mathématique (étudier et prendre conscience de la langue)
Contrôle de l'erreur : /	
Matériel : - Une boîte avec les 26 lettres de l'alphabet (cursive) sur fond bleu pour les consonnes et sur fond rouge pour les voyelles - Une boîte avec des digrammes sur fond vert : ou, on, ch, in, an, gn, é, ai, oi - Un plateau avec un petit bol et un chiffon et un thermos avec de l'eau tiède - Un plateau pour le transport des lettres	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à prendre le plateau - Poser une lettre dans le plateau puis une deuxième puis une troisième (exemple : f, d, a) - Inviter l'enfant à déposer le plateau sur une table - Demander à l'enfant de prendre le nécessaire à la préparation des doigts - Inviter l'enfant à se préparer les doigts comme il sait le faire - Se préparer les doigts également Leçon en trois temps <u>Nommer</u> <ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant : « Si je te dis « figue » qu'est-ce que tu entends au début ? » (l'enfant donne le son : « f ») - Dire : « Tu veux voir quelle forme nous avons donné au son « f » ? » - Trois fois de suite, mettre la lettre « f » devant soi et la tracer avec le bout de l'index et du majeur en prononçant le son « f » - Inviter l'enfant à le faire à son tour - Demander à l'enfant : « Dans quel mot entendons-nous « f » ? » (l'enfant donne tous les mots qu'il trouve) - Faire le même travail avec un autre son 	<ul style="list-style-type: none"> - Tracer la première lettre en prononçant le son puis faire de même avec la deuxième - Reprendre le même protocole avec une troisième lettre - Dire à l'enfant : « voilà tout ce qu'on connaît » : Tracer la première lettre en prononçant le son, inviter l'enfant à faire de même puis tracer de la même façon la deuxième puis la troisième lettre en invitant l'enfant à le faire entre chacune d'entre elle <u>La reconnaissance</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mélanger les lettres - Dire : « Est-ce que tu peux tracer « d » avec ton doigt ? » - Demander à l'enfant de tracer les lettres son par son et les re-mélanger pour faire l'activité à nouveau - Dire : « Est-ce que tu peux toucher « d » ? » <u>La vérification</u> <ul style="list-style-type: none"> - Pointer une des lettres et dire : Qu'est-ce que c'est ? - Faire de même pour chaque lettre
Remarques : par la suite il est possible de proposer un plateau avec du sable afin que les enfants puissent tracer les lettres qu'ils connaissent Une fois que les premières lettres rugueuses sont présentées, il faut enchaîner assez vite les présentations pour que l'activité ne perde pas de son intérêt (en un mois) Le h : la lettre qui n'a pas de sons	

LES FORMES A DESSINS	Age de la première présentation : 3 ans et demi 4 ans
But direct : permettre à l'enfant de tracer et de remplir des formes de façon ordonnées	But indirect : préparation indirecte à l'art, préparation directe à l'écriture, préparation indirecte à la lecture et à la lecture totale (à travers la préparation à l'écriture, tremplin pour la lecture), développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : la régularité des traits	
Matériel : -2 présentoirs avec 10 encastremets roses (14*14 cm) et 10 formes bleues : triangle curviligne, disque, pentagone, carré, rectangle, trapèze, triangle équilatéral, rosace, ovoïde, ellipse -11 pots de couleur avec 1 crayon de couleur dans chaque : rouge, bleu, jaune, violet, vert, orange, marron, rose, blanc, gris, noir -un taille crayon dans une coupelle -un plateau avec un sous-main (set) de 14*14 cm et un porte crayon (3 emplacements) -une réserve de papier avec des feuilles de 14*14 cm	
Présentation du protocole 1^{ère} présentation : lignes verticales <ul style="list-style-type: none"> - Proposer à l'enfant de prendre le plateau et lui indiquer que nous allons préparer notre matériel - Mettre dans le plateau, sur le set, 2 feuilles, l'encastrement et la forme à dessin choisi par l'enfant - Proposer à l'enfant de choisir des couleurs de crayons et poser les 3 crayons choisis sur le socle - Inviter l'enfant à poser le plateau sur une table - Sortir et poser la forme à dessin et son encastrement sur la table - Sortir et poser le socle à crayon et le set avec une feuille sur la table - Poser l'autre feuille sur la table - Superposer l'encastrement sur la feuille - Prendre un crayon et tracer le contour de l'encastrement sans lâcher le crayon - Poser le crayon sur le socle et l'encastrement sur la table - Prendre la forme, la superposer sur la forme dessinée avec l'encastrement - Prendre un crayon de couleur différente et tracer le contour de la forme 	<ul style="list-style-type: none"> - Poser le crayon sur le socle et la forme dans son encastrement sur la table - Prendre le troisième crayon et tracer des lignes verticales parallèles (de haut en bas) à l'intérieur de la forme de gauche à droite afin de remplir la forme - Proposer à l'enfant de faire l'activité à son tour - Inviter l'enfant à recommencer - Lui proposer de recommencer avec une autre forme - Inviter l'enfant à ranger le matériel 2^{ème} présentation : lignes sinusoïdales <ul style="list-style-type: none"> - Même procédure ⇒ Prendre le troisième crayon et tracer des lignes sinusoïdales à l'intérieur de la forme de gauche à droite afin de remplir la forme 3^{ème} présentation : petites hachures <ul style="list-style-type: none"> - Même procédure ⇒ Prendre le troisième crayon et tracer des hachures d'environ 1 cm de haut en bas à l'intérieur de la forme de gauche à droite afin de remplir la forme par ligne
Remarques : Inviter l'enfant à explorer	

L'ALPHABET MOBILE 1 ET 2	Age de la première présentation : 4 ans
But direct : permettre à l'enfant d'entrée dans l'expression écrite de façon ordonnée	But indirect : préparation indirect à la lecture et à la lecture totale (à travers l'écriture, tremplin pour la lecture), développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : l'association erronée de sons aux lettres	
Matériel : Alphabet mobile 1 -une grande boîte avec des lettres cursives en plastique (en rouge pour les voyelles, en bleu pour les consonnes) -une boîte avec les digrammes (en vert) -un tapis Alphabet mobile 2 ⇨ Plus petites lettres et d'une seule couleur	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> - Présenter les boîtes de l'alphabet mobile à l'enfant - Demander à l'enfant de déplier un tapis comme il sait le faire - Inviter l'enfant à déposer une boîte puis l'autre sur le tapis - Ouvrir les 2 boîtes et indiquer que nous avons des lettres - Demander à l'enfant ce qu'il connaît et lui proposer de sortir les lettres ou les digrammes connus en prononçant les sons sur la partie inférieure du tapis - Inviter l'enfant à ranger ces lettres - Demander à l'enfant : « <i>si tu avais une lettre à écrire, à qui écrirais tu ?</i> », « <i>et qu'est-ce que tu écrirais ?</i> » - Demander à l'enfant : « <i>qu'est-ce que tu entends au tout début de « Bonjour »</i> » (l'enfant prononce le son « b ») - Demander à l'enfant de sortir la lettre qui fait le son « b » - <i>Dans « bonjour » qu'est-ce que tu entends après « b » ?</i> (l'enfant prononce le son « on ») - Demander à l'enfant de sortir la lettre qui fait le son « on » - Procéder de la même manière pour chaque son jusqu'à la fin du mot - Indiquer à l'enfant que lorsque l'on finit un mot, on laisse un petit espace avant d'écrire le suivant : poser sa main - Proposer à l'enfant de ranger les lettres dans les boîtes - Demander à l'enfant de ranger les boîtes sur l'étagère et de plier son tapis comme il sait le faire 	
Remarques : Il est important de ne pas corriger ni de relire à la fin de l'écriture car l'enfant n'est pas lecteur mais scripteur Pour les prénoms seulement, l'orthographe est corrigée	

LES ARDOISES	Age de la première présentation : 4 ans - 4ans et demi
But direct : permettre à l'enfant d'écrire de façon ordonnée	But indirect : préparation indirect à la lecture et à la lecture totale (à travers l'écriture, tremplin pour la lecture), développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : la régularité du tracé des lettres	
Matériel : -une ardoise avec des lignes sur un côté et un quadrillage sur l'autre côté -une ardoise vierge -un plateau avec une coupelle avec craies et éponge	
Présentation du protocole 1^{ère} présentation : les lettres et les mots <u>Les lettres</u> <ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant que nous allons écrire sur une ardoise - Présenter la première ardoise à l'enfant et l'inviter à la déposer sur une table - Demander à l'enfant de déposer le petit plateau sur la table - Dire à l'enfant que cette ardoise va nous permettre d'écrire des mots mais que tout d'abord nous allons commencer par des lettres - Demander à l'enfant quelle lettre il veut écrire - Ecrire la lettre choisie - Inviter l'enfant à écrire à son tour cette lettre - Faire ce même exercice avec plusieurs lettres - Demander à l'enfant d'essayer l'ardoise pour faire de la place <u>Les mots</u> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer à l'enfant que maintenant que nous nous sommes entraîné à écrire des lettres, nous allons écrire des mots - Demander à l'enfant quel mot il veut écrire 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire le mot choisi - Inviter l'enfant à le faire à son tour - Faire ce même exercice avec plusieurs mots - Demander à l'enfant d'essayer l'ardoise 2^{ème} présentation : les chiffres <ul style="list-style-type: none"> - Tourner l'ardoise du côté quadrillé - Dire à l'enfant que de ce côté de l'ardoise nous allons écrire des chiffres - Demander à l'enfant quel chiffre il veut écrire - Ecrire le chiffre choisi - Inviter l'enfant à écrire à son tour ce chiffre - Faire ce même exercice avec plusieurs chiffres - Demander à l'enfant d'essayer l'ardoise 3^{ème} présentation : écriture sans lignes <ul style="list-style-type: none"> - Même procédure
Remarques :	

ECRIRE : DIFFERENTS SUPPORTS	Age de la première présentation : 4 ans - 4ans et demi
But direct : permettre à l'enfant d'écrire de façon ordonnée	But indirect : préparation indirect à la lecture et à la lecture totale (à travers l'écriture, tremplin pour la lecture), développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur :	
Matériel : -un plateau avec un crayon à papier, une bande de papier avec quelques lignes, une bande cartonnée (sous-main) -un plateau avec un crayon à papier, une feuille A4 avec des lignes, une feuille cartonnée (sous-main) -un plateau avec un crayon à papier, une feuille A4 blanche sans lignes, une feuille cartonnée (sous-main) -un plateau avec des propositions de frises, pinceau, flacon de colle, éponge => décoration de sa page d'écriture -un support à stylos : stylo plume, crayon à papier	
Présentation du protocole -présenter à l'enfant les différents matériels à sa disposition pour écrire	
Remarques :	

LA PREMIERE BOITE D'OBJETS	Age de la première présentation : 4 ans – 4 ans et demi
But direct : permettre à l'enfant de lire de façon ordonnée	But indirect : préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : l'association ticket/objet (l'enfant qui n'entre pas dans la dynamique de synthèse ne met pas de sens)	
<p>Matériel : un plateau avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une boîte contenant différents objets dont le nom est phonétique : on entend chaque son (exemple : un coq, un fil, une moto, une vis, un koala) -une pochette avec des tickets de lecture en script : coq, fil, moto, vis, koala -un crayon de couleur rouge <p>Dans une réserve : une bande cartonnée (sous-main) et plusieurs bandelettes de papier</p> <p><u>Extensions : pochettes de lecture pour consolider la lecture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -1^{ère} pochette : une série d'images (Iris, piano, moto, ananas, castor, mur, anorak, bocal) et une série de tickets de lecture -2^{ème} pochette : une série d'images et une série de tickets de lecture (qui finissent par un « e » muet) -3^{ème} pochette : une série d'images et une série de tickets de lecture (qui finissent par une lettre muette) 	
<p>Présentation du protocole</p> <p>1^{ère} présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter le plateau à l'enfant – Prendre dans la réserve et déposer la bande cartonnée et plusieurs bandelettes dans le plateau – Inviter l'enfant à ouvrir la boîte et à sortir les objets en les nommant – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message – Préparer la bandelette sur le sous-main – Prendre le crayon rouge et écrire sur la bandelette un premier mot (lettres espacées) : m o t o – Plier la bandelette, la donner à l'enfant et lui dire : « <i>peux-tu me dire ce que dit ce message ?</i> » – Demander à l'enfant de dire encore un peu plus vite ce message et encore un peu plus vite pour que progressivement il puisse relier les sons – Déposer la bandelette sous l'objet correspondant – Faire la même procédure pour tous les mots : <p>2^{ème} ticket : lettres moins espacées</p> <p>3^{ème} ticket : lettres attachées</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rassembler et mélanger toutes les bandelettes – Demander à l'enfant de les lire à nouveau et d'associer les bandelettes aux objets – Demander à l'enfant de rassembler toutes les bandelettes – Présenter la petite pochette à l'enfant, l'ouvrir et lui dire que nous avons des tickets de lecture – Inviter l'enfant à lire les tickets de lecture et les associer aux objets – Inviter l'enfant à renouveler l'activité – Expliquer à l'enfant qu'il peut faire ce travail quand il veut – Ranger les tickets de lecture – Inviter l'enfant à ranger tous les objets dans la boîte – Demander à l'enfant de ranger le matériel et le plateau à sa place sur l'étagère 	

1^{ère} pochette de lecture

- Demander à l'enfant de sortir les images et de les nommer
- Poser les images sur la table
- Sortir les tickets de lecture
- Donner le premier ticket à l'enfant et lui demander de le lire
- Inviter l'enfant à l'associer à l'image correspondante
- Faire de même pour tous les tickets
- Demander à l'enfant s'il veut relire tous ces mots et mélanger les tickets de lecture

2^{ème} pochette de lecture

- Demander à l'enfant de sortir les images et de les nommer
- Poser les images sur la table
- Sortir les tickets de lecture
- Donner le premier ticket à l'enfant et lui demander de le lire (l'enfant prononce le « e » final)
- Demander à l'enfant si l'on dit vraiment le « e » à la fin
- Indiquer à l'enfant que le « e » final ne se prononce pas
- Inviter l'enfant à l'associer à l'image correspondante
- Faire de même pour tous les tickets
- Demander à l'enfant s'il veut relire tous ces mots et mélanger les tickets de lecture

3^{ème} pochette de lecture

- Demander à l'enfant de sortir les images et de les nommer
- Poser les images sur la table
- Sortir les tickets de lecture
- Donner le premier ticket à l'enfant et lui demander de le lire (l'enfant prononce la lettre muette finale)
- Lui demander si nous avons l'image correspondante
- Indiquer à l'enfant que la dernière lettre est une lettre que l'on ne prononce pas
- Inviter l'enfant à l'associer à l'image correspondante
- Faire de même pour tous les tickets
- Demander à l'enfant s'il veut relire tous ces mots et mélanger les tickets de lecture

Remarques : Une fois cette activité présentée, il faut continuer d'écrire des messages aux enfants (200 mots par enfants)

LA DEUXIEME BOITE D'OBJETS : LES DIGRAMMES, DIFFERENTS EXERCICES	Age de la première présentation : (après la première boîte d'objets)
But direct : raffinement de la lecture et de l'écriture	But indirect : préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : l'association ticket/objet (l'enfant qui n'entre pas dans la dynamique de synthèse ne met pas de sens)	
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un plateau avec : -une boîte contenant différents objets dont le nom contient un digramme (exemple : une ligne, un cheval, un violon, un balai, une poule, un bébé, un panda, un lapin, un miroir) -un crayon de couleur rouge - Dans une réserve : une bande cartonnée (sous-main) et plusieurs bandelettes de papier - Le 3^{ème} alphabet mobile : une boîte rouge et une boîte bleue avec des lettres en script rangées dans l'ordre alphabétique - Un socle avec des pochettes de lecture pour chaque digramme (ou, on, ch, in, an, gn, é, ai, oi) : une série d'images et une série de tickets de lecture - Une boîte avec des livrets de lecture : digramme titre en rouge, un mot par page contenant le digramme représenté en rouge - Un socle avec des fiches de lecture : digramme titre en noir, une liste de mots contenant le digramme 	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter le plateau à l'enfant - Prendre dans la réserve et déposer la bande cartonnée et plusieurs bandelettes dans le plateau - Présenter et inviter l'enfant à déposer sur la table : les 2 boîtes d'alphabet mobile et une première pochette de lecture (ex : ou) <p>1^{ère} étape : association message/objet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à ouvrir la boîte et à sortir les objets en les nommant - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message - Préparer la bandelette sur le sous-main - Prendre le crayon rouge et écrire sur la bandelette un premier mot - Plier la bandelette, la donner à l'enfant et lui dire : « <i>peux-tu me dire ce que dit ce message ?</i> » (l'enfant prononce chaque lettre du digramme) - Dire à l'enfant : <i>est-ce qu'on dit vraiment « bala « i »</i> » (l'enfant se corrige en prononçant correctement le digramme) - Dire à l'enfant qu'en effet, il y a un digramme dans ce mot (exemple : « ai ») - Déposer la bandelette sous l'objet correspondant - Faire la même procédure pour tous les mots - Prendre une des bandelettes (exemple : poule : « ou ») et demander à l'enfant quel mot il connaît dans lequel il y a le même digramme - Expliquer à l'enfant que nous allons essayer d'écrire ces mots mais que pour cela nous allons avoir besoin de place et inviter l'enfant à ranger tous les objets dans la boîte <p>2^{ème} étape : écriture du digramme dans des mots par l'enfant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ouvrir les 2 boîtes du 3^{ème} alphabet mobile - Expliquer à l'enfant que l'on va écrire le digramme en rouge - Demander s'il se souvient du digramme et de comment il s'écrit - Prendre les lettres nécessaires à l'écriture du digramme en rouge et constituer le digramme sur la table 	

- Demander à l'enfant quel mot il voudrait écrire avec ce son
- Demander à l'enfant qu'est-ce qu'il entend au début du mot
- Inviter l'enfant à prendre la lettre correspondante au son dans la boîte bleue
- Procéder de la même façon afin de reconstituer le mot entier : préciser que le digramme s'écrit en rouge
- Indiquer à l'enfant que maintenant nous allons lire des mots dans lesquels on entend ce digramme
- Inviter l'enfant à ranger les lettres
- Fermer les 2 boîtes du 3^{ème} alphabet mobile

3^{ème} étape : lecture de mots

- Prendre la pochette de lecture
 - Sortir les cartes et inviter l'enfant à les positionner sur la table
 - Donner à l'enfant le premier ticket de lecture et lui demander de le lire pour l'associer à l'image correspondante
 - Donner un par un les tickets de lecture et effectuer le même travail
 - Proposer à l'enfant de mélanger et de réassocier les tickets de lecture jusqu'à épuisement de son intérêt
 - Inviter l'enfant à ranger le matériel
- ⇒ **Pour introduire les autres digrammes faire la deuxième puis la troisième étape seulement**

Livrets de lecture

- Présenter à l'enfant le plateau et lui demander de choisir un digramme dont il se souvient
- Inviter l'enfant à ouvrir le petit livret et à lire les différents mots
- Proposer à l'enfant de renouveler cette activité avec un autre livret

Fiches de lecture

1^{ère} impulsion

- Présenter à l'enfant les fiches de lecture et lui demander de choisir un digramme dont il se souvient
- Inviter l'enfant à lire les différents mots de la fiche
- Proposer à l'enfant de renouveler cette activité avec une autre fiche

2^{ème} impulsion

- Retourner la fiche et demander à l'enfant de quel mot il se souvient
- Proposer à l'enfant d'écrire le mot avec le 3^{ème} alphabet mobile ou avec un crayon sur une bandelette
- Inviter l'enfant à vérifier le mot qu'il a écrit sur la fiche et constater les différences entre son écriture et le mot écrit sur la fiche
- Proposer à l'enfant de renouveler cette activité avec une autre fiche

Remarques :

LES POCHETTES D'HOMOPHONIES	Age de la première présentation : 4 ans et demi – 5 ans
But direct : donner à l'enfant l'opportunité de connaître et de classer toutes les graphies correspondant à un son de façon ordonnée	But indirect : préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : visuel	
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un tapis -Une boîte avec des pochettes : é, an, z, o, in, s, ai, c <p>Dans chaque pochette : une carte avec le son connu (z), des cartes avec chaque graphie possible du son (s, x), des tickets de lecture avec des mots contenant les différentes graphies, des petits livrets par graphie avec une phrases contenant des mots avec la graphie correspondante</p> <p>Extensions</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le dictionnaire des homophonies : clés de lecture qui renvoient à des sons -Fiches d'homophonies en script 	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à installer un tapis comme il sait le faire – Demander à l'enfant de choisir une pochette – Demander à l'enfant de quel son il s'agit – Ouvrir la pochette prendre la carte du son (« s ») et la poser en haut à gauche du tapis – Dire à l'enfant qu'il existe plusieurs façon d'écrire le son « s », sortir les différentes cartes (c, sc, ss, t, ç) et les déposer les unes en dessous des autres à gauche du tapis – Sortir les tickets de lecture – Donner le premier ticket et demander à l'enfant de le lire – Proposer à l'enfant de le classer à côté de la carte correspondante – Faire de même avec chaque ticket de lecture et les disposer en ligne – Demander à l'enfant de choisir un livret de lecture et de lire la phrase avant de le classer dans la bonne ligne – Proposer à l'enfant de choisir un autre livret et ainsi de suite afin de tous les lire – Inviter l'enfant à ranger le matériel et à rouler son tapis comme il sait le faire <p><u>Impulsion possible</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Proposer à l'enfant de prendre une pochette d'homophonie – Inviter l'enfant à se souvenir de toutes les graphies du son avec le 3^{ème} alphabet mobile 	
Remarques :	

IMAGES CLASSIFIEES : ETAPE APRES LA LECTURE	Age de la première présentation : 5 ans
But direct : lire	But indirect : préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : visuel (l'image est renseignée)	
Matériel : -Un tapis - une pochette avec une série d'images non renseignées, une série d'images renseignées sans article et en script, une série de ticket de lecture	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> - Proposer à l'enfant de choisir une pochette d'images classifiées - Ouvrir la pochette - Disposer les cartes non renseignées sur le tapis de façon alignée - Sortir les tickets de lecture - Donner le premier ticket à l'enfant et lui demander de le lire pour l'associer à la bonne image - Faire le même travail pour chaque ticket de lecture - Sortir les images renseignées et vérifier le premier travail - Associer l'image renseignée à l'image non renseignée et au ticket de lecture 	
Remarques :	

NOMENCLATURES CLASSIFIEES, ETAPE APRES LA LECTURE	Age de la première présentation : 5 ans
But direct : lire	But indirect : préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le livret de contrôle Matériel : -Une nomenclature = système organisé pour décrire les caractéristiques de quelque chose ⇒ Une pochette avec une série de cartes (représentation du sujet étudié et représentations des éléments du sujet représentés en rouge, une série de tickets de lecture écrit en script sans article, une série de textes à trous, une frise de contrôle, un livret de contrôle de l'erreur	
Présentation du protocole <u>1^{ère} étape</u> <ul style="list-style-type: none"> – Proposer à l'enfant de choisir une nomenclature – Ouvrir la pochette – Disposer les cartes non renseignées sur le tapis de façon alignée – Sortir les tickets de lecture – Donner le premier ticket à l'enfant et lui demander de le lire pour l'associer à la bonne image – Faire le même travail pour chaque ticket de lecture – Sortir le livret avec les images renseignées et vérifier le premier travail <u>2^{ème} étape : les définitions</u> <ul style="list-style-type: none"> – Disposer les cartes non renseignées sur le tapis de façon alignée – Donner le texte avec la définition à l'enfant – Proposer à l'enfant de la lire et de l'associer à l'image non renseignées – Proposer à l'enfant de vérifier son travail avec le livret de contrôle 	
Remarques :	

LIRE : DIFFERENTS SUPPORTS	Age de la première présentation : 5 ans et plus
But direct : lire	But indirect : préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : / Matériel : <u>Les tickets de lecture de l'ambiance</u> : petit meuble avec différents tiroirs contenant différentes séries de tickets de lecture sur différents thèmes : - Les animaux de la ferme - Les éléments de la ferme - Les objets génériques de l'ambiance - Les prénoms - Les noms des formes du cabinet de géométrie ou du cabinet de botanique ... <u>Livres avec répétition d'une même structure de phrase et d'un même vocabulaire</u> <u>Livres de la bibliothèque</u>	
Présentation du protocole <u>Différentes impulsions</u> <u>Les tickets de lecture de l'ambiance</u> L'enfant lit chaque ticket de lecture et l'associe aux objets de l'ambiance <u>Livres</u> Inviter l'enfant à lire	

LA NATURE DES MOTS

<p>LA NATURE DES MOTS : L'ARTICLE</p>	<p>Age de la première présentation : 5 ans</p>
<p>But direct : permettre à l'enfant une exploration sensorielle des parties du discours : l'article</p>	<p>But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation</p>
<p>Contrôle de l'erreur : l'association aux objets</p>	
<p>Matériel : un plateau avec une petite boîte à objets (3 petits crayons identiques, une clé, un bouton et 3 pièces de monnaie identiques), un crayon rouge et un crayon noir, des ciseaux, des tickets de lecture en script (noms des objets présents dans la boîte), des tickets avec des articles, des bandelettes de papiers</p>	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter le plateau à l'enfant et lui demander de le tenir - Déposer des bandelettes de papier dans le plateau et inviter l'enfant à le déposer sur la table - Proposer à l'enfant d'ouvrir la boîte et de sortir les objets et de les nommer - Inviter l'enfant à fermer la boîte - Dire à l'enfant que l'on va lui écrire un message - Prendre le crayon rouge et écrire l'article défini (exemple : le) - Prendre le crayon noir et écrire le nom (exemple : crayon) - Demander à l'enfant de dire ce que dit ce message et de donner l'objet correspondant au message (l'enfant donne un des 3 crayons) - Expliquer à l'enfant que notre message n'est pas assez précis et que l'on va lui écrire un message plus précis - Prendre le crayon rouge et écrire l'article (exemple : un) - Prendre le crayon noir et écrire le même nom (exemple : crayon) - Demander à l'enfant de dire ce que dit ce message et de donner l'objet correspondant au message (l'enfant choisit un des crayons) - Poser la bandelette avec l'objet correspondant - Faire la même démarche pour tous les objets : <p>-la clé -la pièce/une pièce -le crayon/un crayon -la pièce/une pièce -la pièce/une pièce -le bouton -un crayon</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprendre toutes les bandelettes et les mélanger - Demander à l'enfant de relire toutes les bandelettes et de les associer aux objets 	<ul style="list-style-type: none"> - Expliquer à l'enfant que les mots « un, une, le, la » nous disent quelque chose d'important : si nous avons un ou plusieurs objets de la même sorte => « <i>Regarde nous avons un crayon puis un autre crayon, nous avons une clé</i> » - Découper une bande pour séparer l'article du nom puis inviter l'enfant à le faire pour chaque bandelette - Aligner les mots en lignes verticales sur la table - Aligner les articles mélangés de la même façon - Associer un article à un nom au hasard et demander à l'enfant si nous pouvons dire « un pièce » puis associer un autre article « le pièce » puis encore un autre « une pièce » et demander à l'enfant d'associer l'objet quand c'est possible - Faire la même démarche pour tous les noms - Demander à l'enfant « Qu'est-ce que nous disent ces mots-là ? » - Inviter l'enfant à rappeler la règle : « Ils nous disent s'il y a un objet d'une même sorte ou plusieurs d'une sorte ». Ils nous disent s'il y en a un ou plusieurs parmi d'autres » - Ranger les bandelettes et les mettre de côté sur la table - Montrer à l'enfant les tickets de lecture « noms » et lui demander de les lire puis les poser de façon alignée verticalement sur la table - Donner à l'enfant les tickets de lecture « article » et lui demander de les lire puis les poser de façon alignée verticalement sur la table - Inviter l'enfant à associer l'article au nom - Inviter l'enfant à associer les objets correspondants aux articles et aux noms - Inviter l'enfant à refaire l'exercice s'il le veut - Proposer à l'enfant de ranger les objets dans la boîte et les tickets de lecture dans la pochette - Inviter l'enfant à ranger le plateau et à mettre les bandelettes à la poubelle

LA NATURE DES MOTS : L'ADJECTIF	Age de la première présentation : 5 ans (après l'article)
But direct : permettre à l'enfant une exploration sensorielle des parties du discours : l'adjectif	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : l'association avec les objets puis avec les symboles	
Matériel : une corbeille avec les animaux de la ferme (un cheval noir, un cheval marron, un petit cochon, un gros cochon, un mouton gris, un mouton blanc), un plateau avec des bandelettes, un crayon rouge, un crayon noir, des ciseaux, une pochette avec des symboles : -6 grands triangles noirs équilatéraux : noms -6 petits triangles bleu ciel équilatéraux : articles -6 moyens triangles bleu foncé équilatéraux : adjectifs	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> - Présenter le plateau à l'enfant et lui demander de le tenir - Déposer des bandelettes de papier dans le plateau et inviter l'enfant à le déposer sur la table - Inviter l'enfant à prendre la corbeille d'animaux de la ferme - Sortir de la corbeille : un cheval noir, un cheval marron, un petit cochon, un gros cochon, un mouton gris, un mouton blanc - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message - Prendre le crayon noir et écrire « le cheval » - Demander à l'enfant de lire le message et d'associer la bandelette à l'animal (l'enfant ne peut pas associer car il y a 2 chevaux) - Expliquer à l'enfant que notre message n'est pas assez précis - Ecrire un nouveau message : prendre le crayon noir et écrire « le cheval », prendre le crayon rouge et écrire « marron » - Demander à l'enfant de lire le message et d'associer la bandelette à l'animal correspondant - Faire la même démarche pour tous les animaux <p>-le cochon/le petit cochon -le mouton/le mouton gris -le mouton blanc -le cheval noir -le grand cochon</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à prendre et mélanger les bandelettes et les associer aux animaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre une des bandelettes avec l'objet correspondant (exemple : le mouton blanc) et découper la bandelette afin de séparer l'article et l'adjectif - Mettre les fragments dans le désordre, faire lire l'enfant et lui demander si l'on peut vraiment dire cela : « blanc le mouton » - Inviter l'enfant à changer de place les mots jusqu'à obtenir une phrase correcte - Sortir tous les symboles de la boîte et les poser sur la table de façon alignée - Demander à l'enfant : Quel mot nous dit de quoi on parle ? => « mouton » : poser au-dessus un triangle noir - Demander à l'enfant : Quel mot nous dit si on a un seul ou un parmi d'autre ? => « le » : poser un triangle bleu ciel - Demander à l'enfant : Quel mot nous dit comment est le mouton ? => « blanc » : poser un triangle bleu foncé - Inviter l'enfant à refaire l'activité avec une autre bande de papier : découpage, désordre puis ordre des mots, association avec les triangles en posant la question « Quel mot nous dit... ? » pour que petit à petit l'enfant s'interroge sur : <ul style="list-style-type: none"> -« Le mot qui nous dit de quoi on parle » -« Le mot qui nous dit s'il y a un seul ou un parmi d'autres » -« Le mot qui nous dit comment est... » - Aligner les phrases du haut vers le bas de la table - Inviter l'enfant à refaire l'activité avec chaque bandelette - Proposer à l'enfant de ranger les animaux dans la corbeille - Inviter l'enfant à ranger le plateau et à mettre les bandelettes à la poubelle
Remarques :	

JEUX DE L'ADJECTIF LOGIQUE	Age de la première présentation : 5 ans (après l'adjectif)
But direct : renforcer la compréhension de l'adjectif	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le sens de l'association	
Matériel	
-Jeu n°1 : une boîte avec une série de tickets « nom » noirs (encastrement tablette, couleur, cylindre barre, saveur, tour, étoffe) et une série de tickets « adjectif » marrons	
-Jeu n°2 : une boîte avec une série de tickets « nom » noirs (tartine, eau, rue, vent, table, rosier, voiture, robe, homme) et une série de tickets « adjectif » marrons (sinueuse, chaude, neuve, frais, basse ronde, cirée, blanc, fleuri, longue, jaune, étroite, discret, grosse, jeune, polie, grillée, rapide, belle, humide, souriant)	
Présentation du protocole	
<u>Jeu n°1</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à prendre la boîte du jeu n°1 - Proposer à l'enfant d'ouvrir la boîte et de sortir, lire puis poser sur la table en ligne verticale, les tickets noirs - Proposer à l'enfant de lire puis poser sur la table, à côté des tickets noirs, en ligne verticale, les tickets marron - Fermer la boîte - Dire à l'enfant que nous allons <u>associer ces tickets</u> : associer le premier adjectif au premier nom - Lire la première association et demander à l'enfant si l'on peut dire cela (exemple : tour rose) - Inviter l'enfant à associer chaque adjectif à un nom jusqu'à ce qu'il trouve une association correcte - Proposer à l'enfant de faire le même exercice pour chaque nom - Inviter l'enfant à renouveler l'activité - Demander à l'enfant de ranger les tickets dans la boîte et de ranger la boîte à sa place sur l'étagère 	
<u>Jeu n°2</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à prendre la boîte du jeu n°2 - Proposer à l'enfant d'ouvrir la boîte et de sortir, lire puis poser sur la table en ligne verticale, les tickets noirs - Proposer à l'enfant de lire puis poser sur la table, à côté des tickets noirs, en ligne verticale, les tickets marron - Fermer la boîte - Dire à l'enfant que nous allons associer ces tickets : associer le premier adjectif au premier nom - Lire la première association et demander à l'enfant si l'on peut dire cela (exemple : tour rose) - Inviter l'enfant à associer chaque adjectif à un nom jusqu'à ce qu'il trouve une association correcte - Proposer à l'enfant de faire le même exercice pour chaque nom - Quand chaque nom est associé à un adjectif, dire à l'enfant que pour certains noms nous pouvons associer un autre adjectif (exemple : une longue rue étroite) - Proposer à l'enfant de faire le même exercice afin que tous les adjectifs soient utilisés - Inviter l'enfant à renouveler l'activité - Demander à l'enfant de ranger les tickets dans la boîte et de ranger la boîte à sa place sur l'étagère 	
Remarques :	

LE JEU DU DETECTIVE	Age de la première présentation : 5 ans (après l'adjectif)
But direct : renforcer la compréhension de l'adjectif	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : ne pas arriver à identifier un triangle	
Matériel : -un tapis, -un plateau avec des bandelettes, des ciseaux, un crayon rouge, un crayon noir, une pochette avec des triangles (un grand noir, un moyen bleu ciel, 4 petits bleu foncé) -une boîte avec des triangles jaunes, rouges et bleus (63) : 7 grands, 7 moyens, 7 petits (de chaque couleur)	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> - Demander à l'enfant de déplier un tapis comme il sait le faire - Inviter l'enfant à prendre le plateau - Déposer des bandelettes et inviter l'enfant à déposer le plateau sur le tapis - Déposer la boîte sur le tapis - Ouvrir la boîte et sortir tous les triangles sur le tapis en indiquant à l'enfant que nous avons plein de triangles, des jaunes, des rouges, des bleus - Inviter l'enfant à nous aider à les sortir - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message - Ecrire : « le triangle » - Demander à l'enfant ce que dit ce message et lui demander de l'associer à un des 63 triangles (l'enfant ne peut pas car il y a beaucoup de triangles) - Dire à l'enfant qu'il a raison et que nous allons devoir préciser notre message - Ecrire : « le petit triangle » - Demander à l'enfant ce que dit ce message et lui demander de l'associer à un des 63 triangles (l'enfant ne peut pas car il y a beaucoup de petits triangles) - Dire à l'enfant qu'il peut déjà ranger tous les grands et moyens triangles dans la boîte - Demander à l'enfant s'il peut trouver le triangle (l'enfant ne peut toujours pas car il y a plusieurs petits triangles) - Dire à l'enfant qu'il a raison et que nous allons devoir préciser notre message - Ecrire : « le petit triangle rouge » - Demander à l'enfant ce que dit ce message et lui demander de l'associer à un des triangles (l'enfant ne peut pas car il y a plusieurs petits triangles rouges) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant qu'il peut déjà ranger tous les petits triangles jaunes et bleus dans la boîte - Dire à l'enfant qu'il a raison et que nous allons devoir encore préciser notre message - Ecrire : « le petit triangle rouge obtusangle » - Demander à l'enfant ce que dit ce message et lui demander de l'associer à un des triangles (l'enfant ne peut pas car il y a plusieurs petits triangles rouges obtusangles) - Dire à l'enfant qu'il peut déjà ranger tous les triangles non obtusangles - Demander à l'enfant s'il peut trouver le triangle (l'enfant ne peut toujours pas car il y a plusieurs triangles obtusangles) - Dire à l'enfant qu'il a raison et que nous allons devoir préciser notre message - Ecrire : « le petit triangle rouge obtusangle isocèle » (l'enfant donne le triangle correspondant) <p><u>Jeu de la transposition</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à découper la bandelette entre chaque mot - Inviter l'enfant à changer de place les mots jusqu'à obtenir une phrase correcte - Sortir tous les symboles de la pochette et les poser sur le tapis de façon alignée - Demander à l'enfant : Quel mot nous dit de quoi on parle ? => « triangle » : poser au-dessus un triangle noir - Demander à l'enfant : Quel mot nous dit si on a un seul ou un parmi d'autre ? => « le » : poser un triangle bleu ciel - Demander à l'enfant : Quel mot nous dit comment est le triangle ? => « rouge, obtusangle, isocèle » : poser un triangle bleu foncé
Remarques : préparer des bandes à l'avance pour que l'enfant puisse continuer en autonomie : il recopier la phrase de la bandelette, la découpe et associe les symboles	

NATURE DES MOTS : LA CONJONCTION	Age de la première présentation : 5 ans – 5 ans et demi
But direct : permettre à l'enfant une exploration sensorielle des parties du discours : la conjonction	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le sens de l'association	
Matériel : -une corbeille avec une fleur rouge, une jaune, une blanche, un petit ruban -un plateau avec des bandelettes, un crayon rouge, un crayon noir, une paire de ciseau, une pochette avec 3 triangles noirs (noms), 3 triangles bleus foncé (adjectif), 3 triangles bleus ciel (article), 2 rectangles rose (conjonction de coordination)	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à prendre le plateau - Déposer des bandelettes dans le plateau - Inviter l'enfant à le déposer sur la table - Inviter l'enfant à sortir les objets de la corbeille - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message - Prendre une bandelette et écrire en noir : « la fleur rouge » - Inviter l'enfant à lire le message et l'associer à l'objet correspondant - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un autre message - Prendre une bandelette et écrire en noir : « la fleur jaune » - Inviter l'enfant à lire le message et l'associer à l'objet correspondant - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire encore un autre message - Prendre une bandelette et écrire en noir : « la fleur blanche » - Inviter l'enfant à lire le message et l'associer à l'objet correspondant - Inviter l'enfant à observer - Enlever les bandelettes - Déposer le ruban à plat sur la table devant soi, poser sur le ruban chaque fleur une par une et nouer le ruban - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message - Ecrire : La fleur blanche et la fleur jaune et la fleur rouge - Inviter l'enfant à lire le message et l'associer à l'objet correspondant (l'enfant prend le bouquet entier) <p>Jeu de la transposition</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrer la paire de ciseau et demander à l'enfant s'il devine ce que nous allons faire maintenant 	<ul style="list-style-type: none"> - Demander à l'enfant de couper la bandelette de part et d'autre des mots en rouge - Jouer au jeu de l'association en bougeant les différents mots jusqu'à trouver une phrase correcte - Sortir les symboles de la pochette - Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher en premier dans « la fleur blanche » : Le mot qui dit de quoi on parle - Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher maintenant : Le mot qui nous dit s'il y a une fleur seule ou une fleur parmi d'autres - Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher maintenant : Le mot qui nous dit comment est la fleur - Faire la même démarche pour « la fleur rouge » puis « la fleur jaune » - Indiquer qu'il reste le petit mot qui nous dit que la fleur blanche, la fleur rouge, la fleur jaune sont ensemble et lui montrer le symbole que l'on va associer - Inviter l'enfant à ranger le matériel puis le plateau à sa place sur l'étagère
Remarques : préparer des bandes à l'avance pour que l'enfant puisse continuer en autonomie : il recopier la phrase de la bandelette, la découpe et associe les symboles	

NATURE DES MOTS : LA PREPOSITION	Age de la première présentation : 5 ans – 5 ans et demi
But direct : permettre à l'enfant une exploration sensorielle des parties du discours : la préposition	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le sens de l'association	
Matériel : -une corbeille avec une fleur rouge, une jaune, une blanche, un petit ruban, un petit vase -un plateau avec des bandelettes, un crayon rouge, un crayon noir, une paire de ciseau, une pochette avec 4 triangles noirs (noms), 3 triangle bleus foncé (adjectif), 4 triangles bleus ciel (article), 2 rectangles rose (conjonction de coordination) et 1 croissant de lune vert (préposition)	
Présentation du protocole	
<ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à prendre le plateau – Déposer des bandelettes dans le plateau – Inviter l'enfant à le déposer sur la table – Inviter l'enfant à sortir les objets de la corbeille – Inviter l'enfant à <u>nouer les 3 fleurs avec le ruban</u> – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un premier message – Prendre une bandelette, le crayon noir et écrire : « la fleur blanche et la fleur rouge et la fleur jaune » – Inviter l'enfant à lire le message et à l'associer à l'objet correspondant – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un deuxième message – Prendre une bandelette, le crayon noir et écrire : « le vase » – Inviter l'enfant à lire le message et à l'associer à l'objet correspondant – Dire à l'enfant de bien regarder : enlever les bandelettes, mettre le bouquet dans le vase – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un autre message – Ecrire : « la fleur blanche et la fleur rouge et la fleur jaune dans le vase » – Inviter l'enfant à lire le message et à l'associer à l'objet correspondant 	
Jeu de la transposition	
<ul style="list-style-type: none"> – Demander à l'enfant de couper la bandelette de part et d'autre du mot en rouge – Inviter l'enfant à jouer au jeu des transpositions jusqu'à retrouver une phrase correcte – Sortir le symbole de la pochette – Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher en premier : Le mot qui dit de quoi on parle – Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher maintenant : Le mot qui nous dit s'il y a une fleur seule ou une fleur parmi d'autres – Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher maintenant : Le mot qui nous dit comment est la fleur – Faire la même démarche pour « la fleur rouge » puis « la fleur jaune » – Indiquer qu'il reste le petit mot qui nous dit que la fleur blanche, la fleur rouge, la fleur jaune sont ensemble (et) – Indiquer qu'il reste un mot : un mot qui nous dit où sont la fleur blanche, la fleur rouge et la fleur jaune (dans) et lui montrer le symbole que l'on va associer – Inviter l'enfant à ranger le matériel puis le plateau à sa place sur l'étagère 	
Remarques : préparer des bandes (avec différentes prépositions) à l'avance pour que l'enfant puisse continuer en autonomie : il recopie la phrase de la bandelette, la découpe et associe les symboles	

JEU DE LA PREPOSITION LOGIQUE	Age de la première présentation : 5 ans – 5 ans et demi (après la préposition)
But direct : renforcer la compréhension de la préposition	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le sens de l'association	
Matériel : une série de tickets : -tickets noirs : table, soucoupe, cuillère, sucre (noms) -tickets beiges : la, la, la, le, la (article) -tickets jaunes : et (conjonction) -tickets violets : dans, sur, et, sous (préposition)	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à prendre la boîte – Proposer à l'enfant d'ouvrir la boîte et de sortir, lire puis poser sur la table en ligne verticale, les tickets roses – Proposer à l'enfant de lire puis poser sur la table, à côté des tickets roses, en ligne verticale, les tickets noirs – Proposer à l'enfant de lire puis poser sur la table, à côté des tickets noirs, le ticket jaune – Proposer à l'enfant de lire puis poser sur la table, à côté du ticket jaune, en ligne verticale, les tickets beiges – Fermer la boîte – Dire à l'enfant que nous allons associer ces tickets pour fabriquer une phrase qui ait du sens – Inviter l'enfant à se lancer : « la cuillère et le sucre dans la soucoupe sous la tasse sur la table » – Inviter l'enfant à renouveler l'activité – Demander à l'enfant de ranger les tickets dans la boîte et de ranger la boîte à sa place sur l'étagère 	
Remarques :	

NATURE DES MOTS : LE VERBE, DIFFERENTS ASPECTS	Age de la première présentation : 5 ans – 5 ans et demi
But direct : permettre à l'enfant une exploration sensorielle des parties du discours : le verbe	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le sens de l'association	
Matériel : -une corbeille avec des animaux de la ferme -un plateau avec des bandelettes, un crayon rouge, un crayon noir, une paire de ciseau, une pochette avec 2 triangles noirs (noms), 2 cercles rouge (verbes), 2 triangles bleus ciel (articles)	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à prendre le plateau – Déposer des bandelettes dans le plateau – Inviter l'enfant à le déposer sur la table – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message – Prendre la bandelette et le crayon rouge et écrire « marche » – Inviter l'enfant à lire puis à faire ce que dit ce message – Demander à l'enfant ce que disais son message (<u>marche</u>) et ce qu'il a fait (<u>j'ai marché</u>) – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un autre message – Ecrire « applaudis » – Inviter l'enfant à lire puis à faire ce que dit ce message – Demander à l'enfant ce que disais son message (« <u>applaudis</u> ») et ce qu'il a fait (« <u>j'ai applaudit</u> ») – Ecrire différents messages et suivre la même démarche : lève-toi/ (<u>je me suis levé</u>) – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un autre message – Ecrire « sors les animaux » – Inviter l'enfant à lire puis à faire ce que dit ce message – Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un autre message – Ecrire « range les animaux » – Inviter l'enfant à lire puis à faire ce que dit ce message – Remonter la bandelette « sors les animaux » – Demander à l'enfant ce que disais son message et ce qu'il a fait – Remonter la bandelette « range les animaux » – Demander à l'enfant ce que disais son message et ce qu'il a fait Jeu de la transposition <ul style="list-style-type: none"> – Donner la bandelette « sors les animaux » à l'enfant et lui demander de découper de part et d'autre du mot en rouge – Inviter l'enfant à faire le jeu des transpositions jusqu'à constituer une phrase correcte – Sortir les symboles de la pochette – Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher en premier : Le mot qui dit de quoi on parle – Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher maintenant : Le mot qui nous dit s'il y a un seul ou un parmi d'autres 	

- Dire à l'enfant qu'il reste un mot : **Le mot qui nous dit ce qu'on fait** et lui donner le symbole qu'on lui associe
- Faire la même démarche pour la deuxième bandelette « **range** les animaux »
- Inviter l'enfant à ranger le matériel puis le plateau à sa place sur l'étagère

2^{ème} présentation avec 2 enfants

- Demander à un enfant de porter le plateau et à l'autre de déposer des bandelettes dans ce dernier
- Demander à l'enfant de poser le plateau sur une table
- Dire aux enfants que nous allons leur écrire un message
- Ecrire en rouge sur une bandelette « **lève-toi** » et sur l'autre « **marche** »
- Donner un message à chacun des enfants
- Dire aux enfants de lire silencieusement dans leur tête leur message et de faire ce que dit leur ticket
- Demander aux enfants, un par un, ce que disait leurs messages et ce qu'ils ont fait

- Expliquer aux enfants que parfois il y a **des actions qui durent longtemps et des actions qui ne durent pas très longtemps**
- Renouveler l'activité avec d'autres verbes
- Faire la même démarche avec **des actions que l'on voit et des actions que l'on ne voit pas** : « **tousse/réfléchit** »
- Renouveler l'activité avec d'autres verbes
- Faire la même démarche avec **des actions que l'on peut faire et des actions que l'on ne peut pas faire** car ils ne sont pas assez précis (verbe transitif/intransitif) : « **parle/verse** (quoi) »
- Renouveler l'activité avec d'autres verbes

Remarques :

NATURE DES MOTS : L'ADVERBE	Age de la première présentation : 5 ans – 5 ans et demi
But direct : permettre à l'enfant une exploration sensorielle des parties du discours : l'adverbe	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le sens de l'association	
Matériel : un plateau avec des bandelettes, un crayon rouge, un crayon noir, une paire de ciseau, une pochette avec 2 cercles rouge (verbes), 2 petits cercles orange (adverbes)	
Présentation du protocole	
Avec 2 enfants :	
<ul style="list-style-type: none"> – Demander à un enfant de porter le plateau et à l'autre de déposer des bandelettes dans ce dernier – Demander à l'enfant de poser le plateau sur une table – Dire aux enfants que nous allons leur écrire un message – Ecrire « cours vite » et sur l'autre «cours doucement» – Donner un message à chacun des enfants – Dire aux enfants de lire silencieusement dans leur tête leur message et de faire ce que dit leur ticket – Demander aux enfants, un par un, ce que disait leurs messages et ce qu'ils ont fait – Dire aux enfants que nous allons leur écrire un nouveau message – Ecrire « chante fort » et sur l'autre «chante doucement» – Donner un message à chacun des enfants – Dire aux enfants de lire silencieusement dans leur tête leur message et de faire ce que dit leur ticket – Demander aux enfants, un par un, ce que disait leurs messages et ce qu'ils ont fait – Dire aux enfants que nous allons leur écrire un nouveau message – Ecrire « lève-toi silencieusement » et sur l'autre «lève-toi bruyamment» – Donner un message à chacun des enfants – Dire aux enfants de lire silencieusement dans leur tête leur message et de faire ce que dit leur ticket – Demander aux enfants, un par un, ce que disait leurs messages et ce qu'ils ont fait – Donner une bandelette à un enfant, lui demander de découper et de faire le jeu des transpositions – Demander à l'enfant qu'est-ce que l'on va chercher maintenant : Le mot qui nous dit ce qu'on fait – Dire à l'enfant qu'il reste un mot : Le mot qui nous dit comment on fait l'action et lui donner le symbole qu'on lui associe – Donner une autre bandelette à l'autre enfant et faire la même démarche – Renouveler l'activité avec les autres bandelettes – Inviter l'enfant à ranger le matériel puis le plateau à sa place sur l'étagère 	
Remarques :	

JEU DE L'ADVERBE LOGIQUE	Age de la première présentation : 5 ans – 5 ans et demi (après l'adverbe)
But direct : renforcer la compréhension de l'adverbe	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le sens de l'association	
Matériel : une série de tickets : -tickets rouges : marche, bouge, salue, assis toi, lis (verbe) -tickets roses : distinctement, gracieusement, silencieusement, soudainement, lentement (adverbe)	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à prendre la boîte – Proposer à l'enfant d'ouvrir la boîte et de sortir, lire puis poser sur la table en ligne verticale, les tickets rouges – Proposer à l'enfant de lire puis poser sur la table, à côté des tickets rouges, en ligne verticale, les tickets roses – Fermer la boîte – Dire à l'enfant que nous allons associer ces tickets – Faire une première association et demander à l'enfant si cela peut se dire – Inviter l'enfant à se lancer dans des associations – Inviter l'enfant à renouveler l'activité – Demander à l'enfant de ranger les tickets dans la boîte et de ranger la boîte à sa place sur l'étagère 	
Remarques :	

LES ORDRES 1 – 2 - 3	Age de la première présentation : 5 ans – 5 ans et demi
But direct : renforcer la compréhension de l'importance du verbe	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur :	
Matériel : -une boîte avec une série de tickets rouges avec des verbes d'action à l'impératif : -une boîte avec une série de tickets rouges avec sur chaque, 2 verbes d'action à l'impératif -une boîte avec une série de tickets rouges avec sur chaque, 3 verbes d'action à l'impératif	
Présentation du protocole	
<u>Pour chaque boîte</u>	
<ul style="list-style-type: none"> – Inviter à prendre la première boîte et l'installer sur une table – Sortir les tickets – Donner un premier ticket à l'enfant, lui demander de le lire et de faire l'action – Poser le ticket sur la table – Renouveler la démarche pour tous les tickets – Inviter l'enfant à ranger les tickets – Proposer à l'enfant de renouveler l'activité avec une autre boîte jusqu'à épuisement de son intérêt 	
Remarques :	

ANALYSE DE LA LECTURE

Nous sommes toujours dans l'exploration sensorielle et intuitive de la lecture. Il s'agit de donner à l'enfant la sensation qu'il peut explorer l'organisation du texte comme il a déjà exploré l'organisation du mot.

ANALYSE DE LA PHRASE – STADE 1, DIFFERENTES ETAPES	Age de la première présentation : 6 ans
But direct : donner à l'enfant l'opportunité d'explorer sensoriellement la structure de la phrase	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le tableau de contrôle	
Matériel : un plateau contenant : des bandelettes, un crayon à papier, des ciseaux et une boîte avec 2 disques rouges (verbe), 2 disques noirs (sujet), 2 petits disques noirs (COD), 2 flèches noires (Qui est ce qui ?), 2 flèches noires (Qui ? Quoi ?) -un tableau de contrôle ou est dessiné un cercle rouge, une flèche pointant vers le sujet (Qui est ce qui ?) et une flèche pointant vers le COD (Qui ? Quoi ?)	
Présentation du protocole <ul style="list-style-type: none"> - Présenter le plateau à l'enfant, déposer des bandelettes et lui demander de le porter sur une table - Inviter l'enfant à ouvrir la boîte et à sortir les formes pour les poser sur la table - Demander à l'enfant si le disque rouge lui rappelle quelque chose (l'enfant répond : le mot qui dit ce qu'on fait) - Demander à l'enfant de lire ce qui est écrit sur les flèches noires 1 sujet, 1 verbe <ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message - Ecrire : « Julia écrit » - Dire à l'enfant que nous allons d'abord essayer de trouver le mot qui dit ce que l'on fait - Inviter l'enfant à le trouver, à le découper et à l'associer au symbole correspondant (le rond rouge) - Demander à l'enfant « Qui est ce qui écrit ? » (l'enfant répond « Julia ») - Montrer que l'on va associer ce mot au grand disque noir et mettre la flèche (Qui est ce qui ?) entre le disque rouge et le disque noir de façon à ce qu'elle pointe le disque noir - Vérifier sur le tableau de contrôle - Renouveler l'activité en écrivant une autre phrase du même type 1 sujet, 2 verbes <ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un nouveau message - Mettre les bouts de papier sur le côté de la table et ranger les symboles - Ecrire : « Lucie court et saute » 	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer la même démarche que précédemment en mettant 2 flèches (Qui est ce qui ?) entre les 2 disques rouges et le disque noir (pointant le même sujet) 1 sujet, 1 verbe, 1 COD <ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un nouveau message - Mettre les bouts de papier sur le côté de la table et ranger les symboles - Ecrire : « Le chat mange une souris » - Effectuer la même démarche que précédemment pour « le chat mange » - Dire à l'enfant : « Le chat mange quoi ? » et lui demander de découper « la souris » et de l'associer au petit cercle noir - Mettre la flèche (Quoi ? Qui ?) entre le disque rouge et le petit disque noir de façon à ce qu'elle pointe le disque noir 1 sujet, 1 verbe, 2 COD <ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un nouveau message - Mettre les bouts de papier sur le côté de la table et ranger les symboles - Ecrire : « Le client achète un ballon et une poupée » - Effectuer la même démarche que précédemment en mettant 2 flèches partant du même verbe et pointant 2 COD différents 1 sujet, 1 verbe, 1 COD et 1 sujet, 1 verbe, 1 COD <ul style="list-style-type: none"> - Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un nouveau message - Mettre les bouts de papier sur le côté de la table et ranger les symboles - Ecrire : « Anne déroule un tapis et Marius verse du sable » - Effectuer la même démarche que précédemment en mettant 2 flèches partant du même verbe et pointant 2 COD différents

ANALYSE DE LA PHRASE – STADE 2, DIFFERENTES ETAPES	Age de la première présentation : 6 ans
But direct : donner à l'enfant l'opportunité d'explorer sensoriellement la structure de la phrase	But indirect : préparation indirecte à la grammaire, préparation à la lecture totale, développement de l'indépendance, de l'adaptation
Contrôle de l'erreur : le tableau de contrôle	
<p>Matériel : un plateau contenant : des bandelettes, un crayon à papier, des ciseaux et une boîte avec 1 disque rouge (verbe), 1 disque noir (sujet), 1 moyen disque noir (COD), 1 petit disque noir (COI), 1 flèche noire (Qui est ce qui ?), 1 flèche noire (Qui ? Quoi ?), 1 flèche noir (de qui, de quoi, à qui, à quoi ?), 7 disques oranges (compléments circonstanciels), 7 flèches oranges :</p> <p>1 : où ? d'où ?, par où ? (lieu) 2 : quand ? combien de temps ? (temps) 3 : comment ? de quelle manière ? (manière) 4 : pour qui ? pour quoi ? dans quel but ? (but) 5 : pourquoi ?, pour quelle raison ? (cause) 6 : par quel moyen ?, avec quoi ? (moyen) 7 : avec qui ? (accompagnement) -un tableau de contrôle</p>	

Présentation du protocole

- Présenter le plateau à l'enfant, déposer des bandelettes et lui demander de le porter sur une table
- Inviter l'enfant à ouvrir la boîte et à sortir les formes pour les poser sur la table
- Demander à l'enfant si le **disque rouge** lui rappelle quelque chose (l'enfant répond : **le mot qui dit ce qu'on fait**)
- Demander à l'enfant de lire ce qui est écrit sur les flèches noires
- Sortir le grand disque rouge, le grand et le moyen disque noir et dire à l'enfant qu'il les connaît
- Préciser que dans cette nouvelle boîte il y a encore un plus petit disque noir et des disques orange et les sortir
- Sortir les flèches « Qui est ce qui ? » et « qui ?, quoi ? » et dire à l'enfant qu'il les connaît
- Préciser que dans cette nouvelle boîte il y a encore plus de flèches orange et demander à l'enfant de les lire avant de les poser sur la table

1 sujet, 1 verbe, 1 COD

- Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un message
- Ecrire : « **Louis regarde le spectacle** »
- Inviter l'enfant à lire le message
- L'enfant découpe le verbe, le sujet et les associe aux disques correspondant en plaçant la flèche comme il sait le faire et fait de même avec le COD

1 sujet, 1 verbe, 1 COI

- Inviter l'enfant à préparer les symboles et à enlever les bouts de papier
- Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un nouveau message
- Ecrire : « **Paul offre un cadeau à son ami** »
- Inviter l'enfant à lire le message
- Effectuer la même démarche que précédemment pour « Paul offre un cadeau »
- Dire à l'enfant : « Paul offre un cadeau à qui ? » et lui demander de découper « un cadeau » et de l'associer au petit cercle noir
- Mettre la flèche (de qui, de quoi, à qui, à quoi ?) entre le disque rouge et le petit disque noir de façon à ce qu'elle pointe le disque noir

1 sujet, 1 verbe, 1 CC de lieu

- Inviter l'enfant à préparer les symboles et à enlever les bouts de papier
- Dire à l'enfant que nous allons lui écrire un nouveau message
- Ecrire : « **L'enfant travaille dans l'ambiance** »
- Inviter l'enfant à lire le message
- Effectuer la même démarche que précédemment pour « L'enfant travaille »
- Dire à l'enfant : « L'enfant travaille **ou ?** » et lui demander de découper « dans l'ambiance » et de l'associer à **un petit cercle orange**
- Mettre la flèche (? où ? d'où ?, par où ?) entre le disque rouge et le petit disque orange de façon à ce qu'elle pointe le disque orange

Explorer différentes combinaisons possibles avec différents compléments et compléments circonstanciels

-1 sujet, 1 verbe, 1 COD, 1 CC d'accompagnement : « Flora chante une chanson avec son amie »

-1 sujet, 1 verbe, 1 COD, 1 CC de temps, 1 CC d'accompagnement : « le voyageur prend le train tous les matins avec son frère »

-1 sujet, 1 verbe, 1CC de manière, 1 COD, 1CC de temps, 1 CC de lieu : « Paul mange avec appétit une pomme chaque après-midi dans la cuisine »

Remarques :

LE NOM DES CLOCHETTES	Age de la première présentation : 4 ans - 4ans et demi (après les notions grave/aigu)
But direct : entraînement et raffinement de l'appareil auditif, apprentissage du nom des clochettes, introduction au langage musical	But indirect : développement de l'autonomie, de l'indépendance, de la concentration, construction de l'intelligence, adaptation à l'environnement par la discrimination des sons, préparation à la musique
Contrôle de l'erreur : auditif	
Matériel : l'ensemble des clochettes, 3 clochettes contrastées, une boîte contenant 8 disques blancs, une mailloche, un étouffoir	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter l'enfant à teinter les clochettes brunes - Inviter l'enfant à teinter les clochettes blanches - Inviter l'enfant à teinter les clochettes brunes en partant de la plus aigue - Inviter l'enfant à teinter les clochettes blanches en partant de la plus aigue - Proposer à l'enfant de chanter la gamme - Demander à l'enfant de teinter la première clochette brune, la 4ème et la dernière et de rappeler le langage aigu/grave - Dire à l'enfant : <i>toi tu t'appelles X et moi je m'appelle Y</i> - Faire remarquer à l'enfant que chaque clochette a aussi un nom <p>Leçon en 3 temps : DO-FA-LA</p> <p><u>Nommer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avancer la première, la 4ème et la 6ème clochette - Teinter la première 3 fois de suite et dire : <i>c'est Do</i> - Inviter l'enfant à faire de même - Teinter la clochette et chanter le Do - Inviter l'enfant à chanter avec nous puis à le faire seul à son tour - Faire de même avec la 4ème clochette (Fa) et la 6ème (La) <p>Introduction des jetons</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ouvrir la boîte et sortir les disques DO, FA, LA - Inviter l'enfant à lire ce qu'il y a d'écrit sur les disques - Teinter la première clochette dire le nom de la note et mettre le jeton correspondant en dessous de la clochette - Faire de même pour FA et LA 	<p><u>Reconnaissance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avancer et mélanger les 3 clochettes - Prendre le disque DO et demander à l'enfant de teinter et de chercher DO pour lui attribuer le disque - Prendre le disque FA et demander à l'enfant de teinter et de chercher FA pour lui attribuer le disque - Prendre le disque LA et demander à l'enfant de teinter et de chercher LA pour lui attribuer le disque - Re-mélanger les disques et les clochettes - Demander à l'enfant de chercher les notes de cette façon plusieurs fois de suite <p><u>Vérification</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Indiquer à l'enfant que nous allons teinter et que lui va dire ce que c'est - Teinter DO et demander : <i>qu'est-ce que c'est ?</i> - Teinter FA et demander : <i>qu'est-ce que c'est ?</i> - Teinter LA et demander : <i>qu'est-ce que c'est ?</i> <p><u>Rangement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander à l'enfant de teinter la clochette blanche (la paire) qui est la même que la marron et replacer la marron à sa place - Inviter l'enfant à ranger les 3 clochettes brunes de la même façon <p>⇒ Introduire le nom des 8 clochettes en leçon en 3 temps de cette manière (dans la semaine)</p>
Remarques :	

LE DIESE ET LE BEMOL	Age de la première présentation : 4 ans-4 ans et demi (après le nom des clochettes)
But direct : entraînement et raffinement de l'appareil auditif, apprentissage du nom des clochettes, introduction au langage musical	But indirect : développement de l'autonomie, de l'indépendance, de la concentration, construction de l'intelligence, adaptation à l'environnement par la discrimination des sons, préparation à la musique
Contrôle de l'erreur : auditif	
Matériel : l'ensemble des clochettes, 2 clochettes proches (DO et RE) noires, une boîte avec 8 jetons blancs, une boîte avec 5 jetons noirs écrits recto verso (dièse/bémol) et 1 signe dièse, 1 signe bémol, une mailloche, un étouffoir, une boîte avec 7 étiquettes <i>intervalles</i> , une boîte avec 5 étiquettes <i>ton</i> et 2 étiquettes <i>demi ton</i>	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à teinter les clochettes brunes – Inviter l'enfant à teinter les clochettes brunes en chantant les notes en même temps – Inviter l'enfant à teinter les clochettes noires en chantant les notes en même temps – Faire remarquer à l'enfant l'emplacement vide entre chaque clochette brune et dire à l'enfant que l'on appelle cela un intervalle et sortir les étiquettes correspondantes pour les placer – Faire remarquer à l'enfant la différence des intervalles et sortir les étiquettes <i>ton</i> et <i>demi-ton</i> pour les placer – Inviter l'enfant à teinter la gamme brune (diatonique) – Inviter l'enfant à teinter la gamme blanche et noire (chromatique) <p>Leçon en 3 temps</p> <p><u>Nommer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Avancer la première clochette noire – Demander à l'enfant de teinter DO et RE puis d'associer les jetons blancs correspondants 	<p><u>DO et DO dièse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander à l'enfant de teinter DO et la clochette noire pour comparer – Faire remarquer qu'elle ressemble à DO mais qu'elle est plus aigüe donc qu'on l'appelle DO dièse et associer le jeton noir <i>Do dièse</i> puis associer le signe dièse en dessous – Inviter l'enfant à re-teinter DO et la clochette noire <p><u>RE et RE bémol</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Teinter RE et la clochette noire pour comparer – Faire remarquer qu'elle ressemble à RE mais qu'elle est plus grave donc qu'on l'appelle RE bémol et retourner le jeton (<i>Re bémol</i>) et associer le signe bémol en dessous <p><u>Reconnaissance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander à l'enfant de teinter et chercher DO et DO dièse et de les symboliser – Demander à l'enfant de teinter et chercher RE et RE bémol et de les symboliser <p><u>Vérification</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Indiquer à l'enfant que nous allons teinter et que lui va dire ce que c'est – Teinter DO puis DO dièse puis demander : <i>qu'est-ce que c'est ?</i> – Teinter RE puis RE bémol puis demander : <i>qu'est-ce que c'est ?</i>
Remarques :	

LECTURE ET ECRITURE MUSICALE	Age de la première présentation : 4 ans et demi – 5 ans
But direct : apprendre à écrire le nom des clochettes sur une portée	But indirect : développement de l'autonomie, de l'indépendance, de la concentration, construction de l'intelligence, adaptation à l'environnement par la discrimination des sons, préparation à la musique
Contrôle de l'erreur : auditif	
Matériel : l'ensemble des clochettes, une mailloche, un étouffoir, une boîte avec des jetons noirs recto verso (1/DO, 2/RE...), une planche de bois verte (50cmx22cm) avec une portée contenant des jetons noirs numérotés, une planche avec une portée sans jetons, une boîte avec 64 jetons blancs, la clé de SOL, plusieurs portées papier pour la réécriture	
<p>Présentation du protocole</p> <p>Première présentation : portée avec numéro</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inviter l'enfant à prendre une planche <i>portée</i> avec les jetons – Inviter l'enfant à prendre la boîte de jetons noirs – Inviter l'enfant à teinter les clochettes brunes et à chanter ou dire le nom de chaque note – Présenter la portée à l'enfant en expliquant qu'elle nous permet de lire la musique : faire lire les numéros écrits et faire le lien avec le nombre de clochettes brunes et leur emplacement – Dire que chaque clochette a une place bien précise sur la portée – Inviter l'enfant à ouvrir la boîte et à sortir les jetons noirs numérotés – Inviter l'enfant à teinter la gamme en chantant – Inviter l'enfant à placer chaque jeton noir sur la portée – Demander à l'enfant de retourner les jetons et de lire ce qui est écrit sur chaque jeton – Montrer le jeton DO et insister sur son emplacement sur la portée – Demander à l'enfant où est le DO parmi les clochettes et de la faire teinter – Faire de même pour RE, MI, FA, SOL, LA SI, et DO – Faire remarquer que certaines notes sont sur une ligne alors que d'autres non et que certaines notes sont plus serrées que d'autres afin de faire le lien avec l'emplacement des clochettes – Montrer un jeton à l'enfant sur la portée et demander à l'enfant de faire teinter la clochette correspondante – Inverser les rôles : l'enfant montre un jeton et l'éducateur teinte la clochette correspondante 	<ul style="list-style-type: none"> – Retirer les jetons, les mettre de côté sur la table et demander à l'enfant de les replacer côté note – Faire teinter une clochette et demander à l'enfant de montrer le jeton sur la planche – Inverser les rôles : l'enfant teinte et l'éducateur désigne le jeton – Refaire cet exercice jusqu'à épuisement de son intérêt <p>Deuxième présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prendre la planche <i>portée</i> sans jeton – Sortir les jetons blancs de la boîte et les ranger par note en ligne (dans l'ordre de la gamme) – Poser le jeton DO sur la portée et demander à l'enfant de jouer la note – Inviter l'enfant à poser un autre jeton et de jouer la note – Poser à côté du jeton un autre jeton et demander à l'enfant de jouer les 2 notes – Renouveler l'exercice en inversant les rôles <p>Composition</p> <p><u>Introduction de la clé de sol</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Dire à l'enfant que pour rentrer chez lui il a besoin d'une clé – Faire prendre conscience à l'enfant que pour entrer dans le langage musical, nous avons aussi besoin d'une clé – Présenter la clé de SOL à l'enfant et lui indiquer qu'elle se place à l'emplacement du sol – Poser 3 jetons sur la portée et demander à l'enfant de jouer la composition – Inviter l'enfant à composer une mélodie en plaçant les jetons et à la jouer avec les clochettes – Renouveler cet exercice jusqu'à épuisement de son intérêt en inversant les rôles

LECTURE DE PARTITION	Age de la première présentation : 5 – 6 ans
But direct : répétition de la lecture des partitions et du chant, introduction à la lecture musicale et à la pratique du chant	But indirect : développement de l'autonomie, de l'indépendance, de la concentration, construction de l'intelligence, adaptation à l'environnement par la discrimination des sons, préparation à la musique
Contrôle de l'erreur : auditif	
Matériel : l'ensemble des clochettes, une série de tableaux composés de partitions musicales	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indiquer à l'enfant que nous allons prendre une partition – Demander à l'enfant s'il sait ce qu'est une partition – Proposer la première partition à l'enfant – Inviter l'enfant à jouer la mélodie – Proposer à l'enfant de la rejouer <p>⇒ Un autre jour, proposer à l'enfant une partition plus difficile</p>	
Remarques :	

LA CLE DE FA	Age de la première présentation : 5 ans et demi - 6 ans
But direct : introduire la clé de Fa	But indirect : développement de l'autonomie, de l'indépendance, de la concentration, construction de l'intelligence, adaptation à l'environnement par la discrimination des sons, préparation à la musique
Contrôle de l'erreur : visuel	
Matériel : la boîte avec les 60 jetons blancs, 2 portées vertes sans jetons, la clé de Sol, la clé de Fa	
<p>Présentation du protocole</p> <ul style="list-style-type: none"> – Installer de façon ordonnée les jetons blancs sur la table – Sortir la clé de sol sur la table – Présenter la clé de Fa et les points à l'enfant et la poser sur la table – Installer les 2 portées vertes l'une en dessous de l'autre sur la table – Indiquer à l'enfant que nous allons positionner les notes sur la première portée – Inviter l'enfant à positionner la clé de sol puis la gamme de DO sur la portée – Demander à l'enfant de continuer en reconstituant la gamme mais en descendant – Montrer à l'enfant qu'il y a 2 Sol et qu'ils sont sur la même ligne puis faire de même pour tous les doubles de note – Inviter à l'enfant à continuer de descendre en plaçant les notes sur la portée du bas – Inviter l'enfant à remonter afin de poser les notes jusqu'au DO – Faire remarquer à l'enfant que sur cette 2^{ème} portée il y a des notes mais pas de clé donc que ce n'est pas possible – Présenter la clé de Fa et la poser sur la portée en dessous de la clé de SOL – Expliquer à l'enfant qu'il ne pourra pas jouer avec nos clochettes les notes de la clé de FA à la maison des enfants – Comparer les deux portées – Faire glisser la portée de la clé de FA pour la mettre à côté de la portée de la clé de SOL 	
Remarques :	