

EXPLICITATION
DE LA PERSONNALISATION
DES APPRENTISSAGES
SELON
LA PÉDAGOGIE MONTESSORI

Par Marguerite Morin

PRÉSENTATION

- PE depuis 2004
- Formation Montessori 2010
- Formatrice depuis 2013
- CAFIPEMF 2015
- Auteure « La pédagogie Montessori en maternelle » 2017
- Auteure « Toutes les activités Montessori » et « Tout Montessori en maternelle » 2018
- Professeur à l'ICP pour le DU « pédagogies actives » depuis 2018
- Auteure « Je me lance en Montessori » 2019
- Formation en France et à l'étranger depuis 2019
- Auteure en collaboration « Une rentrée sereine en maternelle, ça se prépare » 2020
- Auteure en collaboration « Pédagogies alternatives et démarches innovantes » 2020
- MASTER Recherche « Formation de formateurs » 2020
- Responsable de collection pour « Montessori par Nathan » depuis 2021
- Auteure « Pourquoi et comment réinventer sa pratique, Montessori à l'école maternelle » 2022
- Directrice du centre de formation M-Montessori depuis 2022



SOMMAIRE

- 1/ Les objectifs de l'explicitation
- 2/ Les concepts clés
- 3/ L'analyse de cette hybridation
- 4/ L'accompagnement du développement professionnel
- 5/ Les pédagogies complémentaires

LES OBJECTIFS

OBJECTIFS DE L'EXPLICITATION

- Approfondir vos connaissances
- Accompagner vos réflexions
- Analyser et différencier les pratiques
- Accompagner votre développement professionnel
- Répondre à vos questionnements

LES CONCEPTS CLÉS

Les concepts clés

Esprit absorbant

Acteur de ses apprentissages

Accompagnateur de l'enfant

Bienveillance, observation, confiance en l'enfant

Périodes sensibles

Enfant

Adulte

Respect du rythme et du mode d'apprentissage

Libre choix

L'auto-discipline

Lâcher-prise et cadre

Un concept à la fois

Matériel

Concentration

Environnement

Préparé

Multi-âge

Comporte des variantes

Autocorrectif

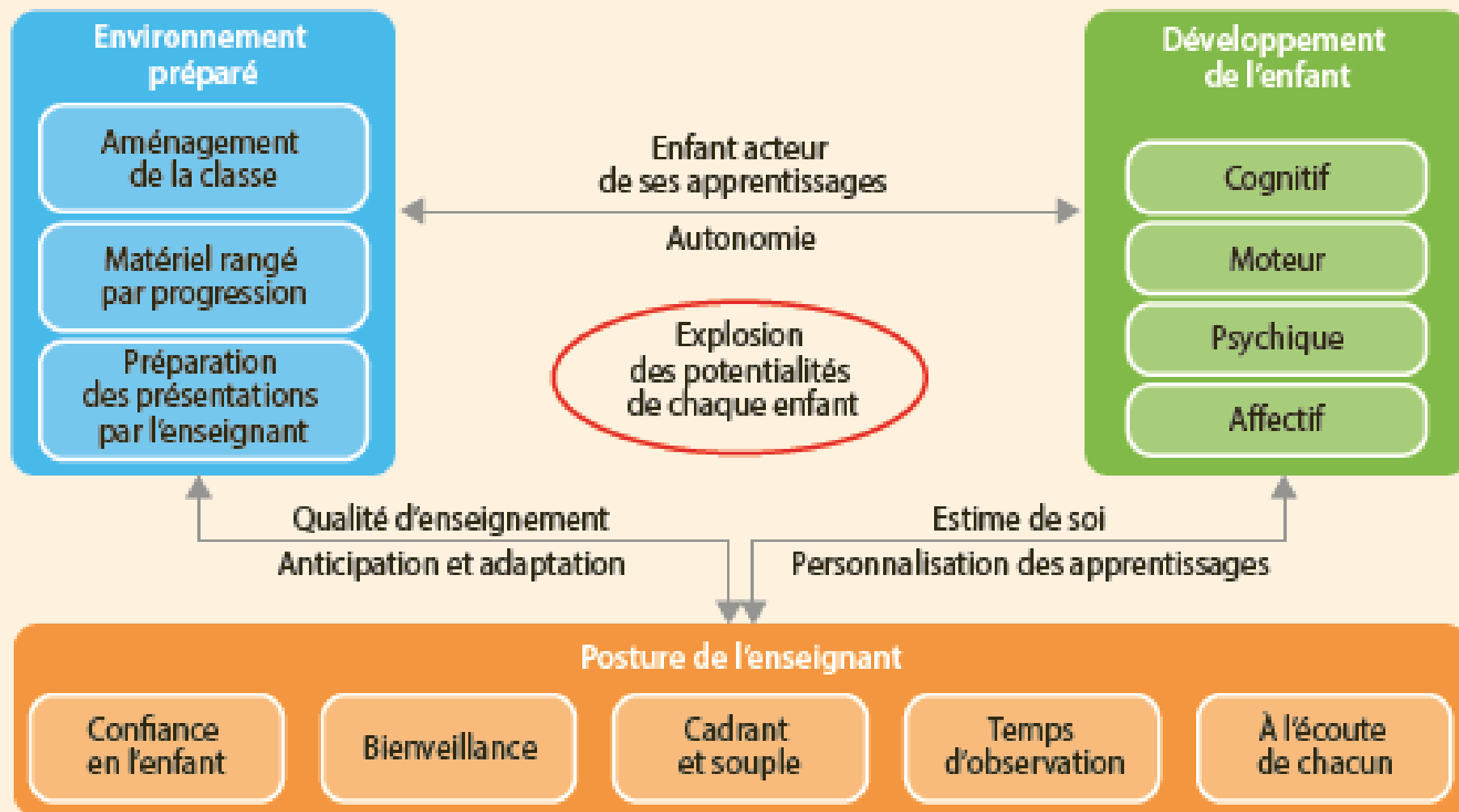
Permet l'autonomie et l'indépendance

Permet le mouvement

Manipulation et répétition

Autotélique

Le fonctionnement d'une classe Montessori



**ANALYSER CETTE PRATIQUE
HYBRIDE**

POURQUOI MONTESSORI ?

Pour une société de paix

Pour une société plus égalitaire

Pour le respect du développement de l'enfant

Pour le bonheur d'enseigner

Pour être en accord avec les découvertes des neurosciences

L'HYBRIDATION

- Qu'est-ce qu'une hybridation pédagogique ?

C'est l'articulation de plusieurs choix didactiques issus de pédagogies différentes

- Selon Bérangère Kolly:

« Il y a des pratiques correctes c'est-à-dire qui se basent sur des techniques, donc du matériel notamment, des pratiques mais aussi des principes. Et il y a des pratiques hybrides, des pratiques mixées qui à chaque fois sont une forme de recherche. La question de l'hybridation est complexe mais tout est possible. »

POURQUOI L'HYBRIDATION ?

Respect des programmes : tous les domaines

Assurer la maîtrise des compétences attendues en fin de cycle

Lien avec les classes suivantes

Proposer différents dispositifs d'apprentissages à l'enfant pour enrichir son développement

LA PÉDAGOGIE MONTESSORI À L'ÉCOLE MATERNELLE : UNE HYBRIDATION

Pédagogie traditionnelle
Travail par groupes sur la même activité

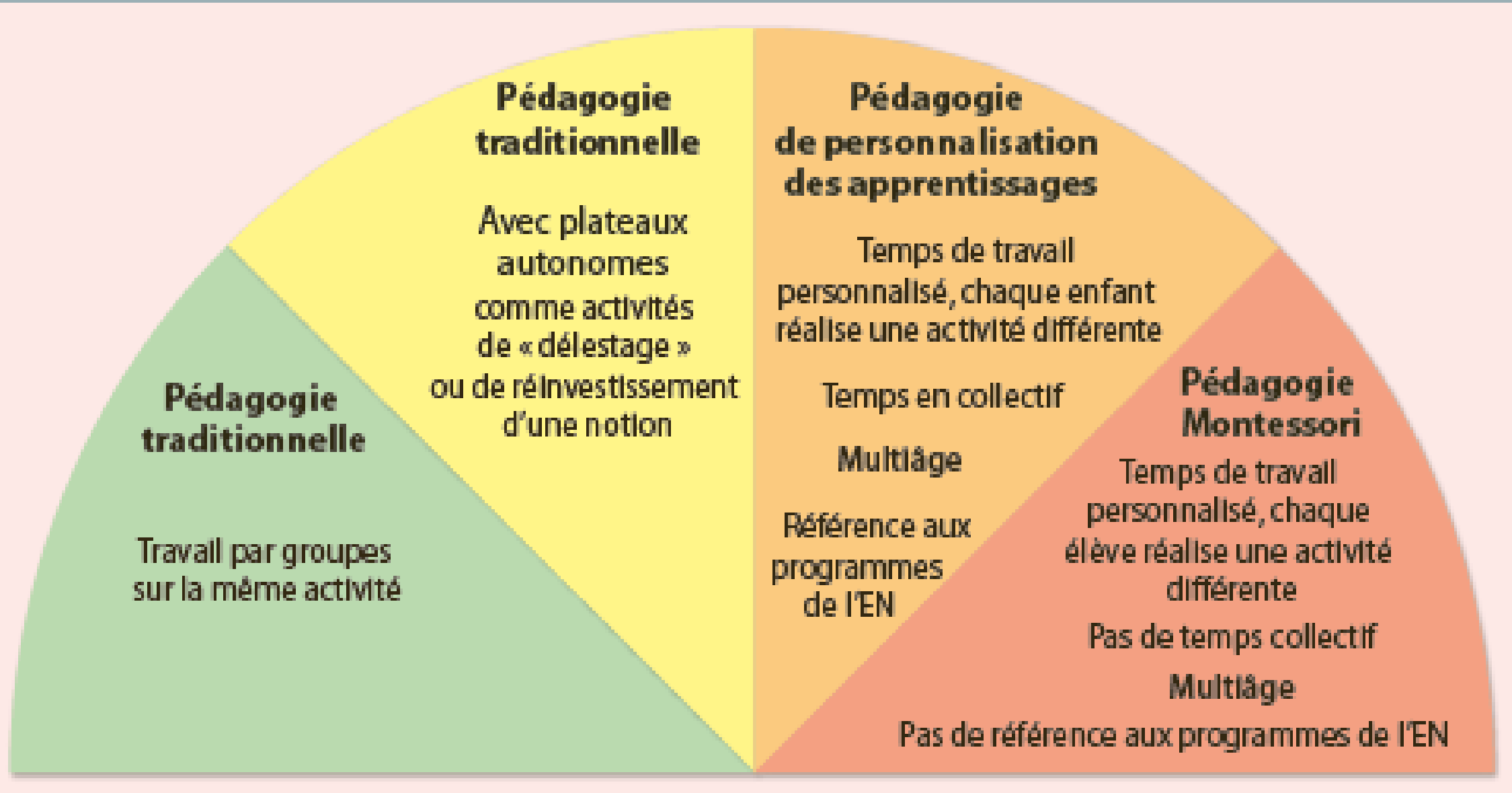
Pédagogie traditionnelle
Avec plateaux autonomes comme activités de « délestage » ou de réinvestissement d'une notion

Pédagogie de personnalisation des apprentissages

- Temps de travail personnalisé, chaque enfant réalise une activité différente
- Temps en collectif
 - Multi-âge
 - Référence aux programmes de l'EN

Pédagogie Montessori

- Temps de travail personnalisé, chaque enfant réalise une activité différente
- Pas de temps collectif
 - Multi-âge
- Pas de référence aux programmes de l'EN



CONCRÈTEMENT DANS LA CLASSE

Aspects didactiques montessoriens

Aménagement de la classe par domaines d'activités

Matériel de manipulation

Place de la répétition

Place de l'erreur

Progressivité des apprentissages

Aspects didactiques traditionnels

Suivi et évaluation de l'enfant

Tous les domaines

Lien avec les classes suivantes

CONCRÈTEMENT DANS LA CLASSE

Aspects pédagogiques montessoriens

Lien avec l'enfant bienveillant et accompagnant

Personnalisation des enseignements

Enfant acteur de ses apprentissages

Temps d'assimilation pour l'enfant

Place de la répétition

Place de l'erreur

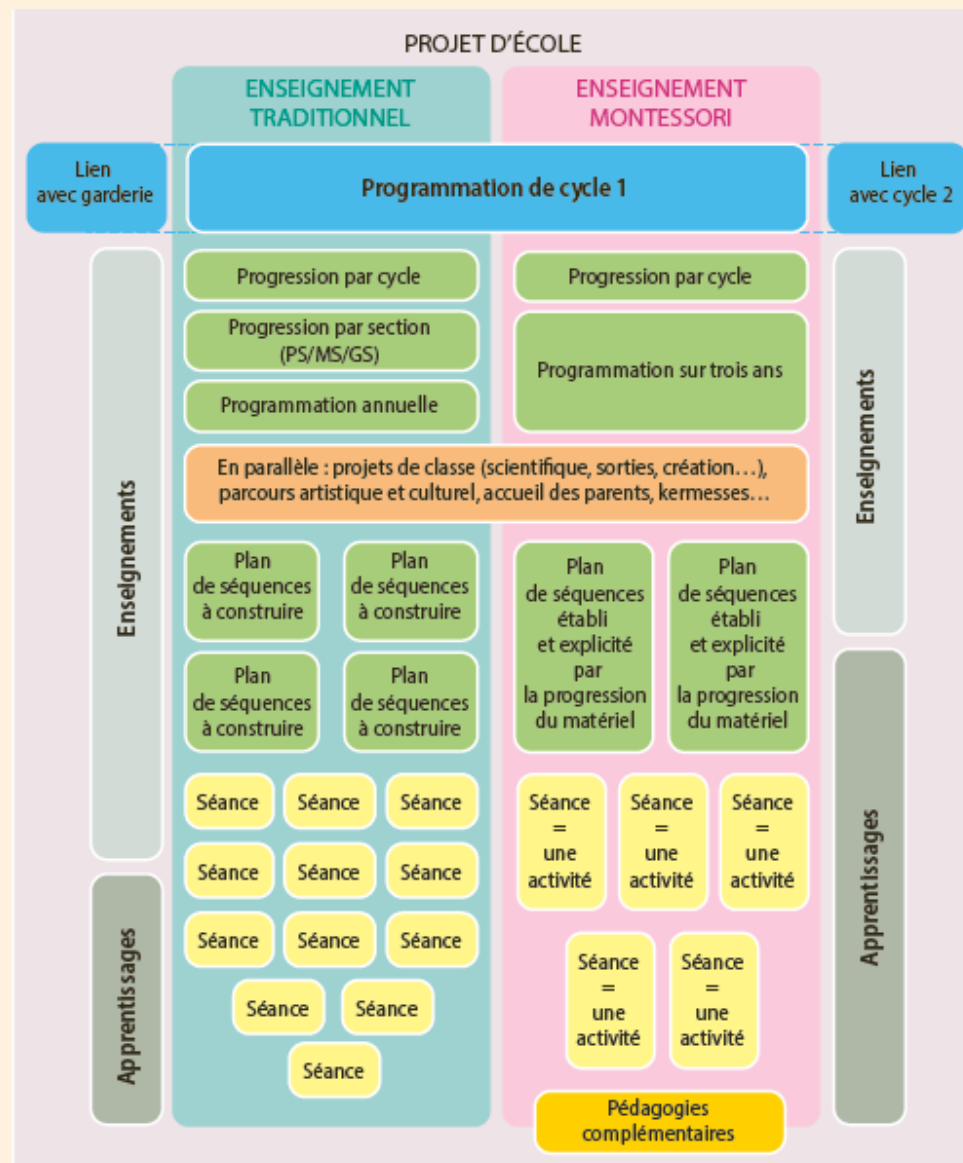
Métacognition

Aspects pédagogiques traditionnels

Alternance de différents dispositifs dans la journée (collectif, groupe, personnalisé...)

	Classe Montessori	Classe mettant en place la personnalisation des apprentissages
Programmes	Quand l'enfant sait lire et compter il passe en classe 6/9 ans	Programmes de l'Education Nationale de 2015
Domaines abordés	Accent mis davantage sur l'apprentissage de l'écriture de la lecture et de la numération (système décimal, connaissance des nombres jusqu'à 10000 et des quatre opérations)	Accent mis davantage sur le développement du langage oral, la construction du nombre (notamment les petites quantités), la motricité, l'espace, le schéma corporel
Emploi du temps	2h30 de travail autonome suivi de 30 minutes de regroupement	Temps de récréation et de motricité conservés
Modalités d'apprentissage	Individualisation	Variables en fonction des besoins des élèves : Personnalisation, petits groupes, collectif
Rôle de l'enseignant	Préparation du dispositif d'enseignement et du matériel Création d'une véritable relation avec l'enfant Observation de l'enfant Elaboration d'un cadre structurant et rassurant adapté à chaque enfant Création d'un lien entre l'enfant et le dispositif matériel Relation aux parents	Préparation du dispositif d'enseignement et du matériel Création d'une véritable relation avec l'enfant Observation de l'enfant Elaboration d'un cadre structurant et rassurant adapté à chaque enfant Création d'un lien entre l'enfant et le dispositif matériel Evaluation Relation aux parents
Matériel utilisé	Matériel élaboré par Maria Montessori	Matériel élaboré par Maria Montessori Matériel de motricité Matériel didactique (Dumont, Boisseau, Brissiaud...)
Traces écrites	L'enfant choisi ce qu'il conserve	Cahier de vie Cahier d'écriture Cahier de production d'écrits Cahier de progrès Cahier du bonhomme Classeur
Apport théorique	Maria Montessori	Maria Montessori et les recherches en neurosciences (Dehaene, Gentaz, Brissiaud, Bouysse...)
Rôle des autres adultes de la classe	Assistant formé à la pédagogie Montessori qui veille au respect des règles de la classe et prépare le matériel	ATSEM qui veille au respect des règles de la classe et prépare le matériel
Public accueilli	Enfant choisi en fonction du projet pédagogique et dont les parents adhèrent au projet pédagogique	Recrutement de secteur
Evaluation	Observation	Observation Carnet de suivi des apprentissages

Les outils de conception de l'enseignement vers l'apprentissage



LA RELATION AUX PROGRAMMES

Activité personnalisée

Programmes de l'Education nationale

Intérêt pour l'enfant

Le sac à mystères



- Pratiquer divers usages du langage oral: raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

- Développer la discrimination sensorielle
- Construire la confiance en soi
- Construire la pensée abstraite

Les solides géométriques



- Pratiquer divers usages du langage oral: raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme
- Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre)

- Construire le sens stéréognostique (le fait de reconnaître les objets au toucher, par leurs formes, leur consistance, leur température)

LA PROGRAMMATION

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS						
Domaine 1	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5	
L'oral	Oser entrer en communication	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.				
		Jeux symboliques sans langage dirigé	Jeux symboliques avec et sans langage dirigé	Jeux symboliques avec langage dirigé	Débat philosophique	Débat philosophique
		S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.				
		Nom et verbe	Sujet et verbe	Sujet, adjectif et verbe	Sujet, adjectif, verbe et complément	Sujet, adjectif, verbe et complément
		Reformuler pour se faire mieux comprendre.				
		Avec une aide à la prononciation	Avec une aide à la syntaxe	Sans aide à la prononciation	Sans aide à la syntaxe	Seul
	Echanger et réfléchir avec les autres	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.				
		Evoquer à l'aide du cahier de vie et des photos de la classe	Décrire des images et des photos	Questionner lors d'expérimentation	Discuter un point de vue lors des débats philosophiques	Proposer des solutions lors de conseils de classe
	Comprendre et apprendre	Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.				
		Comptines et chants	Comptines et chants	Comptines et chants	Comptines et chants	Comptines et chants
	à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).				
		Ateliers individualisés: Les pochettes de nomenclatures, les pochettes de sons				
		Dictée à l'adulte	Dictée de syllabes Anglais: les formules de présentation	Dictée de syllabes Anglais: les couleurs	Dictée de mots Anglais: les numéros	Dictée de mots Anglais: les objets
		Manipuler des syllabes.				
		Moitié de prénom (début ou fin à compléter)	Fabrication de mots nouveaux à partir de différentes syllabes mélangées	Lecture de syllabes	Trouver les rimes et les accroches	Trouver les allitérations
		Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).				
Ateliers individualisés: Les pochettes de nomenclatures, les pochettes de sons						

LES SÉQUENCES

Construction du nombre de 0 à 10

Séance 1
Les chiffres rugueux
Apprentissage des
chiffres
Evaluation
diagnostique

Séance 2
*Les barres
numériques*
Présentation des
quantités

Séance 3
*Les barres
numériques et les
chiffres rouges*
Association
symbole-quantité

Séance 4
Les perles colorées
Association
symbole-quantité

Séance 5
Les fuseaux
Réaliser une
collection,
introduction du 0

Séance 6
Les jetons
Réaliser une
collection, notion
de pair et impair

Séance 7
*Les tickets de
mémoire*
Réaliser une
collection et la
qualifier

Séance 8
*Passage à
l'abstraction*
Evaluation finale

LA SÉANCE

Séance 6 : Elaboration de la quantité et mise en ordre: Les jetons

Programmes de l'Education Nationale:

Compétences visées :

- Quantifier des collections jusqu'à 10 au moins
- Lire les nombres écrits en chiffre jusqu'à 10
- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrits sur une quantité
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent
- Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée
- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives

Activité personnalisée: les jetons

Objectif spécifique:

- Créer une collection de quantité donnée
- Notion de nombre pairs et impairs

Action de l'élève: Lire les chiffres et les ordonner.
Constituer et associer la quantité en respectant une présentation par pair.

Rôle de l'enseignant : Formuler la demande, soutenir l'élève, vérifier la gestion de l'espace et le procédé de constitution de la quantité.

Critère de réussite: "Tu as réussi lorsque tu as constitué la quantité qui correspond à chaque chiffre en l'ordonnant correctement."

Dispositif pédagogique:

* **Effectif:** 1 enfant

• **Matériel:**

- 1 tapis
- Les 55 jetons
- Les chiffres de 1 à 10

* **Variable de différenciation:**

- Créer des collections seulement jusqu'à 5.

* **Durée approximative:** 15 minutes



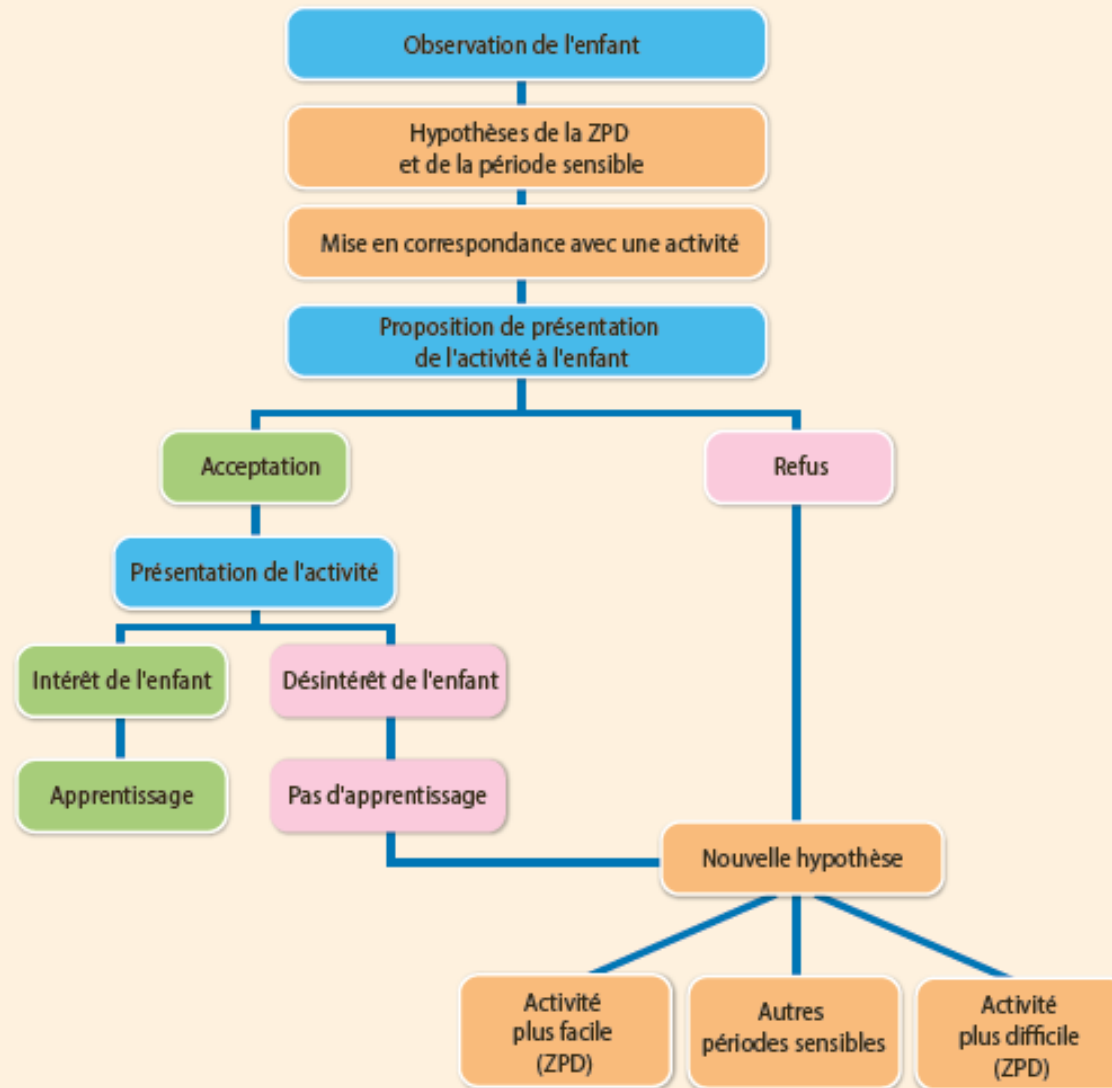
LA MISE EN PLACE CONCRÈTE

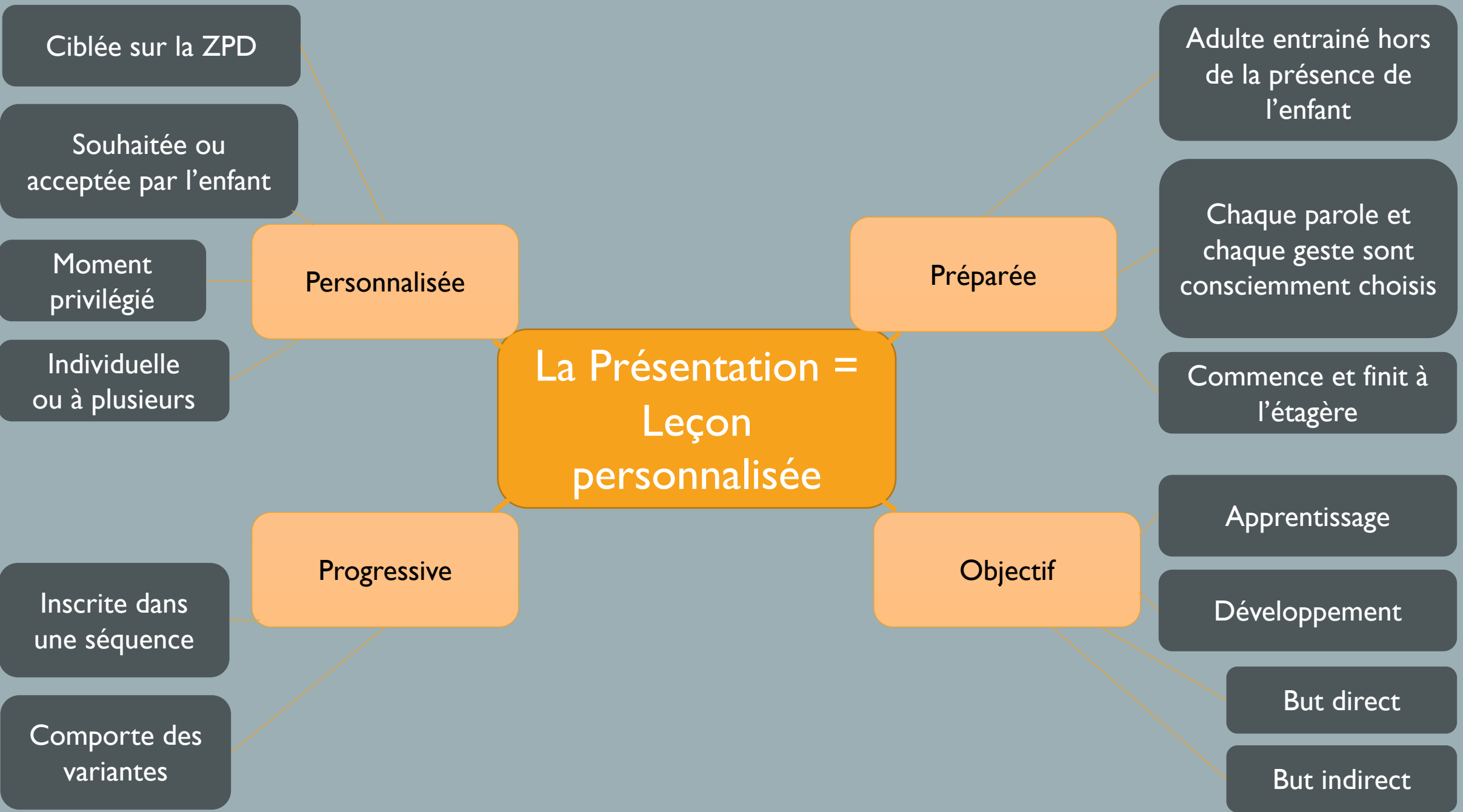
- Aménager la classe
- Préparer activités
- Préparer plans de séquences, séances, cahier journal...
- S'entraîner aux présentations
- Accueillir chaque enfant
- Activités préalables
- Présentations
- Observations
- Présentations ciblées sur la ZPD et périodes sensibles

DANS LA CLASSE

- On donne la liberté à l'enfant de choisir lui-même ses activités.
- On apprend à l'enfant l'autodiscipline.
- On respecte le rythme d'apprentissage et de développement de chaque enfant.
- Pour une acquisition facile des règles et des disciplines, on agit essentiellement sur l'environnement plutôt que directement sur l'enfant.
- L'enfant apprend en utilisant ses cinq sens, en lui mettant à disposition des matériels adaptés et concrets.
- Les activités sont souvent présentées de façon individuelle pour que l'enfant apprenne, à partir de ses expériences personnelles.
- On favorise l'autonomie de l'enfant : dès le plus jeune âge, on apprend à l'enfant à décider, à choisir, et à prendre l'initiative. Les matériels sensoriels utilisés sont aussi adaptés à ce concept, avec le principe de l'autodiscipline et de l'autocorrection.

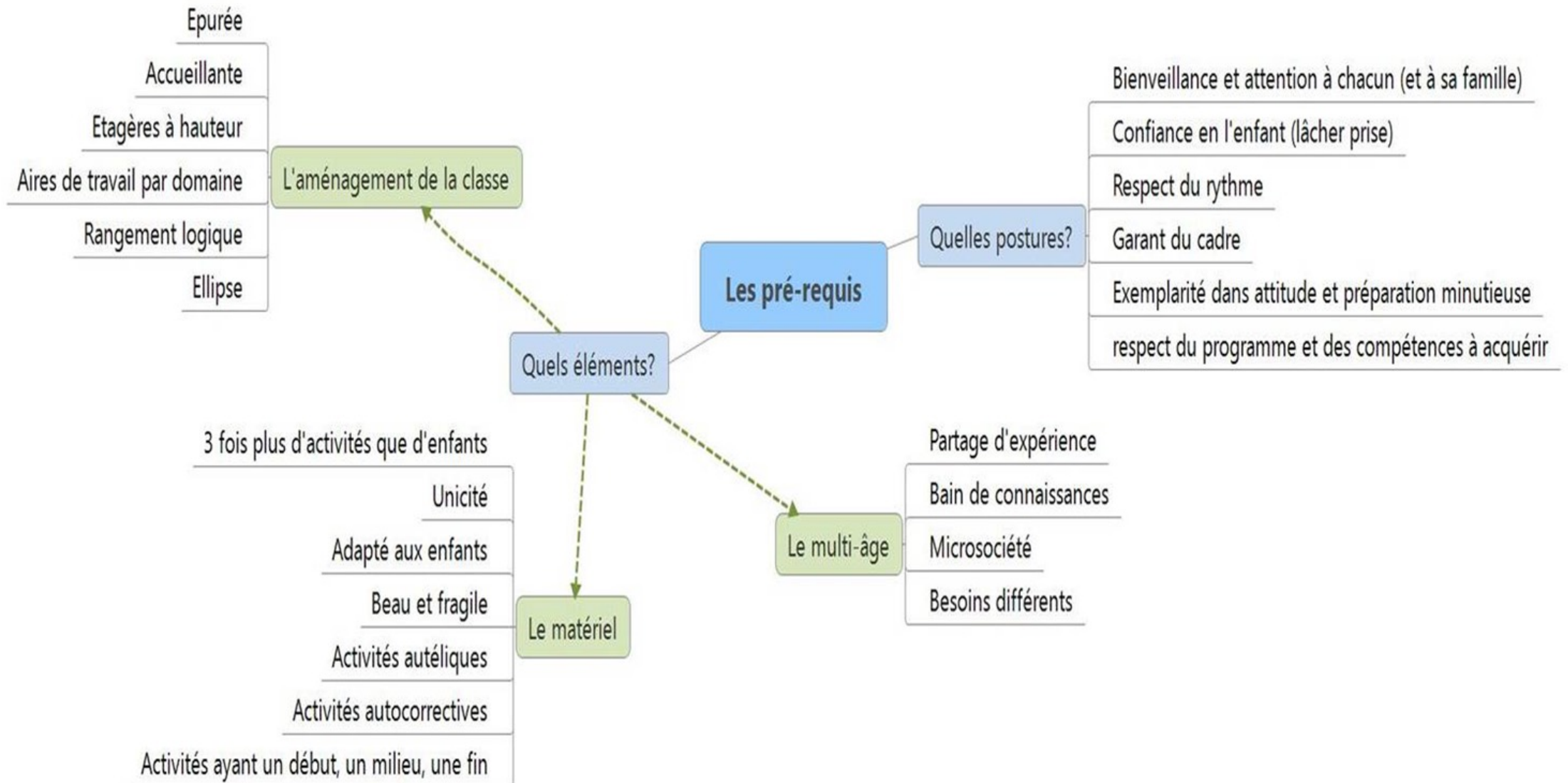
Le travail scientifique de l'enseignant



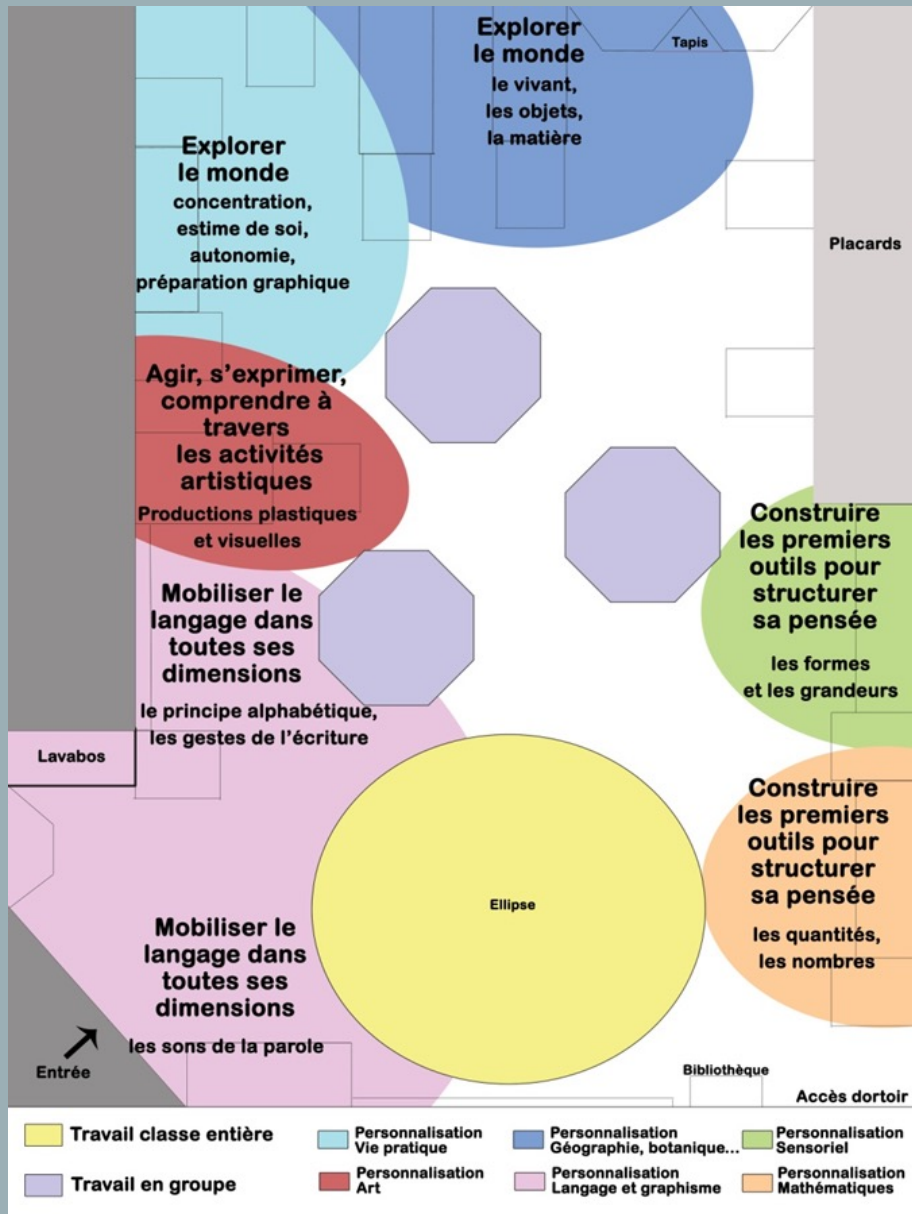


Présentation collective Adulte décideur	Présentation individuelle Adulte accompagnateur
Utilisation et présentation du matériel	Proposition de présentation de l'activité ciblée en fonction de la zone proximale du développement de l'enfant
Sous-entend que tous les enfants ont les mêmes besoins et les mêmes capacités en même temps	Activité proposée ciblée en fonction de la période sensible de l'enfant
Pas de moment privilégié et pas d'adaptation au rythme et au mode d'apprentissage de l'enfant	Moment privilégié partagé et adapté au rythme et au mode d'apprentissage de l'enfant
Adulte décide de ce qui est bon pour l'enfant sans tenir compte de sa spécificité	Adulte et ses connaissances au service du développement de l'enfant

LES PRÉREQUIS



LES PRÉREQUIS



- Les différents espaces sont matérialisés
- L'ellipse au sol permet le travail en classe entière
- Les grandes tables permettent le travail de groupe
- Les tables individuelles et les tapis permettent le travail personnalisé

L'AMÉNAGEMENT



L'AMÉNAGEMENT



	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8h40-8h50	Graphisme / Jeux symboliques / Retrouver et positionner son étiquette / Rituel du temps			
8h50-9h00	Comptines / Jeux de doigts / Chants / Langage d'évocation			
9h00-9h15	Activités personnalisées Présentations individuelles ciblées (Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques / Construire les premiers outils pour structurer sa pensée / Explorer le monde) Evaluations individuelles			
9h15-9h30				
9h30-9h45				
9h45-10h00				
10h00-10h15				
10h15-10h30	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique			
10h30-10h45	RECREATION			
10h45-11h00				
11h00-11h15				
11h15-11h35	Ateliers en petits groupes PS-MS (Langage oral / Langage écrit / Graphisme / Arts visuels) Ateliers en petits groupes GS			
11h35-11h50	Langage / Comptines / Chants /		Lecture offerte	

Les différents domaines de l'Education Nationale sont présents ainsi que l'alternance des fonctionnements

▪ Activités personnalisées ciblées

- Activités collectives verbo-mentales ou impliquant la voix
- Activités en petits groupes
- Activités physiques

13h10-13h30	Lecture offerte		Ateliers en petits groupes GS (Langage oral / Langage écrit / Graphisme / Résolution de problème)	
13h30-13h45				
13h45-14h00	Activités personnalisées Présentations individuelles ciblées (Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques / Construire les premiers outils pour structurer sa pensée / Explorer le monde) Evaluations individuelles			
14h00-14h15				
14h15-14h30				
14h30-14h45				
14h45-15h00				
15h00-15h15	RECREATION			
15h15-15h30				
15h30-15h45	Entraînement auditif / Phonologie / Graphisme / Dictée à l'adulte / Jeux société			
15h45-16h00				
16h00-16h20	Chants / Lecture offerte / Langage d'évocation / Poutre du temps			

LE DEMARAGE

3 possibilités:

- Activités de délestage et sortie des plateaux d'activités Montessori au fur et à mesure des présentations
- Activités « non montessoriennes » mise sur les étagères en un exemplaire pour habitude du fonctionnement et présentation en parallèle des activités Montessori sur autres étagères ou en remplacement
- Activités de délestage sur les tables de groupes et présentation des activités Montessori déjà toutes en place sur les étagères

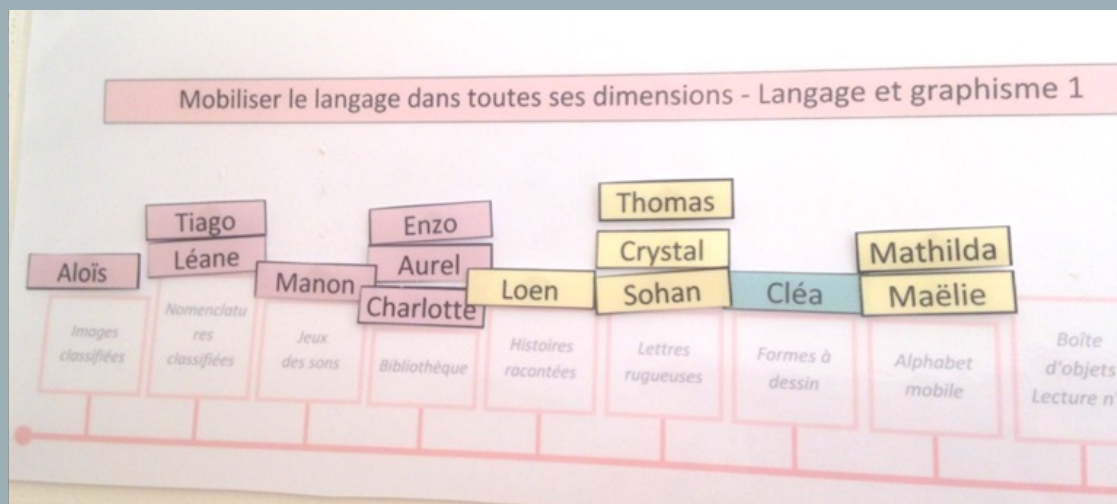
LE TABLEAU DE SUIVI

Présentation Ateliers	Aloïs	Aurel	Charlotte	Enzo	Léane	Manon	Tiago
Déplacer une chaise	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
Rouler et dérouler un tapis	x	⊗	⊗	x		⊗	x
Porter un plateau	⊗	x	x	⊗	⊗	x	x
Marcher sur la ligne	x	x	x		x		x
Marcher sur la ligne avec un plateau			x				x
Marcher sur la ligne avec des objets							
Transvaser des graines	x	⊗	x	⊗	⊗	x	⊗
Visser et dévisser des boulons	x			x	x		
Ouvrir et fermer des flacons		x				x	
Ouvrir et fermer des boîtes	x	x	x	x	x	x	x
Manipuler des pinces à linge			x			x	

Ce tableau regroupe l'ensemble des activités proposées en classe lors des temps de personnalisation des apprentissages. Il permet de se souvenir quelle présentation a été réalisée par l'enseignant à quel élève

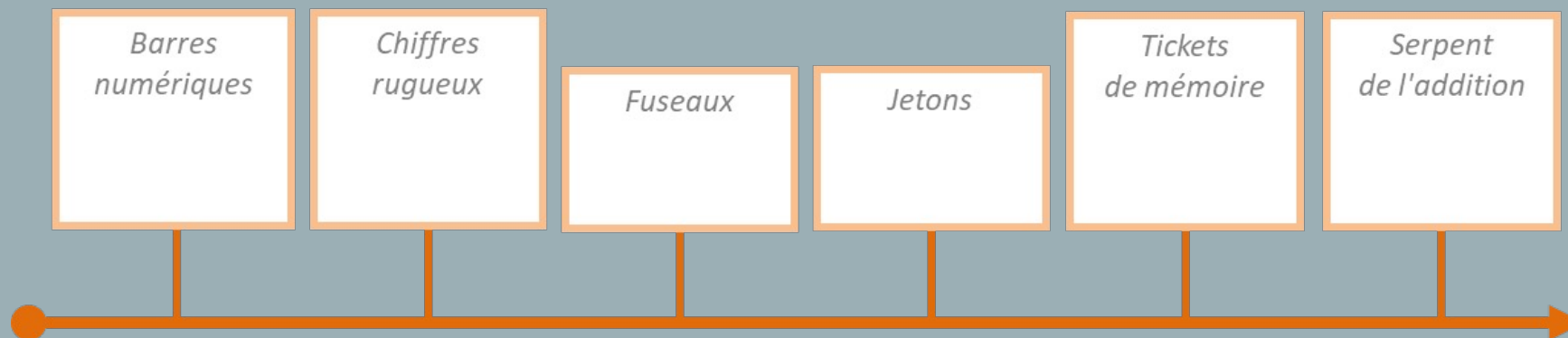
Une croix signifie que la présentation a été faite, un cercle autour signifie que l'enseignant a observé l'acquisition effective de cette activité

LES PRÉREQUIS



Frises reprenant la progressivité des activités

Permettent grâce aux étiquettes prénom d'avoir une vue d'ensemble et une idée précise de l'avancée de chaque enfant et ce indépendamment de sa classe d'âge.



LES PRÉREQUIS

Présentations / Evaluation		Présentations réalisées	
Camille	Cube du binôme	Camille	Cube du binôme
Julien	Couleurs n°2	Julien	Boîtes de bruits + laver les mains
Lohan	Chiffres rugueux bilan	Lohan	Chiffres rugueux 4/5/6
Maily	Tablettes tactiles de graphisme	Maily	Tablettes tactiles de graphisme
Mohamed	Escalier marron à distance	Mohamed	Absent
Romane	Les aimants	Romane	Les aimants + puzzle aimanté
Arthur	Logico	Arthur	Logico + pochettes de nomenclatures
Baptiste	Chiffres rugueux	Baptiste	Chiffres rugueux 6/9 + écriture
Clément	Barres numériques	Clément	Barres numériques + chiffres 7/8/9
Eva	Cube trinôme	Eva	Cube trinôme + laver le linge (révision)
Lenny	Fuseaux	Lenny	Absent
Louise	Boîte des bruits	Louise	Couleur n°2 + tri de couleurs
Lyah	Jetons	Lyah	Jetons + écriture cursive
Maxence	Lettres rugueuses	Maxence	Lettres rugueuses et sable
Méline	Cube arithmétiques	Méline	Lettres rugueuses
Syobane	Formes géométriques	Syobane	Formes géométriques
Yséa	Perles de 11 à 19	Yséa	Perles de 11 à 19 + écriture des nombres
Aloïs	Table d'addition	Aloïs	Table d'addition
Aurel	Pochette de lecture côté script	Aurel	Pochette de lecture côté script 3/4/5/6
Ayah	Pochette de lecture 1 et 2	Ayah	Pochette de lecture 1/2/3
Charlotte	Pochettes de lecture 2 et 3	Charlotte	Pochette de lecture 2/3/4/5/6/7/8/9
Chloé	Productions d'écrits	Chloé	Histoires 3
Enzo	Lecture de phrases : les ordres	Enzo	Lecture de phrases : les ordres
Léa	Première lecture : sons simples	Léa	Table d'addition
Léane	Système décimale	Léane	Système décimal + pochette lecture 11 et 12
Manon	Pochette de lecture	Manon	Parties des animaux + pochette de lecture
Orgesa	Livres sons simples 1	Orgesa	Livres sons simples 1 et 2
Tiago	Table d'addition	Tiago	Alphabet mobile n°2

Grâce à l'observation, il est possible d'anticiper les présentations d'activités pour chaque enfant. Elles sont ajustées en fonction des présentations réellement effectuées

L'activité notée sera la compétence qui se situe dans sa zone proximale de développement

Permet de s'assurer que l'on n'oublie aucun enfant

VIE PRATIQUE - Transvasements

	100 ml grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain	sever grain
Abel	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Adèle	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Alexandre	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ali	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Alyson	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Auguste	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ayamé	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Azélie	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Chris-Jordy	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ella	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Emma	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Grégoire A	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Grégoire L	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ilan	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Jordane	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Judith	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Laïa	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Léna	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Léonie	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Lola	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Louvia	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Maé	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Marcel	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Margot	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Neïla	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Paul	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Rémi	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Romy	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Sacha	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Sophie	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Thelma	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

VIE PRATIQUE - Mécanismes

	1 insérer	2 cliquer	3 tourner	cadence	boute	flaco	ajust d'atta
Abel	+	+	+	+	+	+	+
Adèle	+	+	+	+	+	+	+
Alexandre	+	+	+	+	+	+	+
Ali	+	+	+	+	+	+	+
Alyson	+	+	+	+	+	+	+
Auguste	+	+	+	+	+	+	+
Ayamé	+	+	+	+	+	+	+
Azélie	+	+	+	+	+	+	+
Chris-Jordy	+	+	+	+	+	+	+
Ella	+	+	+	+	+	+	+
Emma	+	+	+	+	+	+	+
Grégoire A	+	+	+	+	+	+	+
Grégoire L	+	+	+	+	+	+	+
Ilan	+	+	+	+	+	+	+
Jordane	+	+	+	+	+	+	+
Judith	+	+	+	+	+	+	+
Laïa	+	+	+	+	+	+	+
Léna	+	+	+	+	+	+	+
Léonie	+	+	+	+	+	+	+
Lola	+	+	+	+	+	+	+
Louvia	+	+	+	+	+	+	+
Maé	+	+	+	+	+	+	+
Marcel	+	+	+	+	+	+	+
Margot	+	+	+	+	+	+	+
Neïla	+	+	+	+	+	+	+
Paul	+	+	+	+	+	+	+
Rémi	+	+	+	+	+	+	+
Romy	+	+	+	+	+	+	+
Sacha	+	+	+	+	+	+	+
Sophie	+	+	+	+	+	+	+
Thelma	+	+	+	+	+	+	+

Semaine du 27 au 31 mars

	Prévisions des présentations	Présentations réalisées
26 Abel	texture / questions	
28 Adèle	PAM / anal sons	Ab.f.c
27 Alexandre	ciseaux / formes à d	
25 Ali	tampons / questions	
16 Alyson *	PAM / b.RB 5	chiffres rug. 6
25 Auguste	land art / p. perles	
25 Ayamé	chunkie / p. perles	
25 Azélie	éponge / planchettes	
11 Chris-Jordy *	chunkie / b.RB 5	chiffres rug.
32 Ella	bandes papier / tablettes	
29 Emma	thérapie / planchettes	
29 Grégoire A	PAM / tablettes	
28 Grégoire L *	pochon / planchette	
24 Ilan	texture / questions	
24 Jordane	tampons / planchettes	
25 Judith	écargots / anal sons	
22 Laïa *	éponge / anal sons	Adifficile
20 Léna	mao / anal sons	
23 Léonie	traverse / questions	
23 Louvia	insécious / questions	
2 Maé	boîtes / anal sons	
21 Marcel *	flacons / anal sons	
23 Margot	boîtes / nomcla	
21 Neïla *	lentilles / questions	
17 Rémi *	écargots / b.RB 3	
25 Romy	semoule / planchettes	
24 Sacha	scratch / nomcla	
21 Sophie *	éponge / chiffres rug.	
24 Thelma	mao? / tablettes	

Semaine du 6 au 10 mars

	Prévisions des présentations	Présentations réalisées
Abel	entonnoir / anal sons	
Adèle	boîtes	
Alexandre	vivécious /	
Ali	flacons	
Alyson	épipipette / nomcla	
Auguste	brocheaux / anal sons	
Ayamé	semoule / anal sons	
Azélie	lentilles / anal sons	
Chris-Jordy	écargots / chiffres rug.	
Ella	lots à eau / nomcla	
Emma	scratch / anal sons	
Grégoire A	scratch / questions	
Grégoire L	gros boutons / anal sons	
Ilan	gros boutons / formes à c.	
Jordane	flacons / nomcla	
Judith	texture / tablettes	
Laïa	bandes papier / planchettes	
Léna	ciseaux / planchettes	
Léonie	land art / tablettes	
Louvia	chunkie / planchettes	
Maé	pochons / planchettes	
Marcel	texture / planchettes	
Margot	chunkie / tablettes	
Neïla	tampons / nomcla	
Rémi	chunkie / chiffres rug.	
Romy	texture / planchettes	
Sacha	bandes papier /	
Sophie	tampons / planchettes	
Thelma	PAM	

Comment savoir si le dispositif fonctionne ?

Pour
l'enfant

- Développement de l'autonomie matérielle et intellectuelle
- Le respect du cadre d'apprentissage
- L'investissement dans le travail
- La bienveillance entre eux
- L'épanouissement
- L'envie d'apprendre
- Les progrès réalisés

Pour
l'enseignant

- Le nombre de sollicitations
- Le temps d'observation
- Le niveau des apprentissages
- Le bruit
- La fatigue
- Le plaisir d'enseigner

ACCOMPAGNER LE
DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

LES PISTES

- Se former
- Bibliographie pour ne pas séparer les principes des pratiques
- Des groupes de travail pour échanger comme « Public Montessori »
- Des analyses de pratiques
- Des grilles d'observations

PÉDAGOGIES COMPLÉMENTAIRES

LES PÉDAGOGIES COMPLÉMENTAIRES

Pour répondre aux exigences des programmes

Pour actualiser la pédagogie Montessori

Pour enrichir et diversifier sa pratique

Pour proposer d'autres dispositifs didactiques aux enfants

▶ **Les points communs :**

« Il faut penser l'éducation comme une aide à la vie »

- ▶ Partir de ce qu'est l'enfant pour adapter ses pratiques et ses postures
- ▶ Apprendre par le mouvement et le corps
- ▶ S'intéresser au fonctionnement et au développement de l'enfant
- ▶ Haute exigence du métier d'enseignant pour une haute responsabilité

LES APPORTS DES AUTRES PEDAGOGIES

Sylvie Cèbe et Roland Goigoux « Narramus »

Danièle Dumont « le geste d'écriture »

Mireille Brigaudiot « Langage et école maternelle »

Christine Bauducco « Les classeurs des savoirs »

Rémi Brissiaud « Premiers pas vers les maths »

pour adapter certaines présentations et en créer d'autres

Lou Tarr et Marion Devaux « Les aventures de Pensatou et Têtanlère »

pour mettre en jeu les différentes activités motrices

CRDP « 100 heures d'EPS en maternelle »

pour accompagner la mise en place des programmes

Accès Editions

pour se faire accompagner dans les projets artistiques

LES APPORTS DES AUTRES PEDAGOGIES

- ▶ Stanislas Dehaene « Les neurones de la lecture »
pour comprendre comment l'enfant utilise son cerveau pour parvenir à lire
- ▶ Edouard Gentaz « La main, le cerveau et le toucher »
pour faire les liens entre les sens et le cerveau
- ▶ Paul Benaych « L'essentiel de la pédagogie »
pour explorer des pistes plus globales
- ▶ Thierry Vasse « ATSEM-enseignant : travailler ensemble »
pour approfondir le partenariat subit
- ▶ Roselyne Roy Faber « Re-Appraising Praise »
pour s'interroger sur la fonction des encouragements
- ▶ Michel Fayol et Michelle Kail « Apprendre à apprendre »
pour revoir les fondamentaux
- ▶ Bérangère Kolly « Montessori « L'esprit et la lettre »
pour mettre en exergue les fondements de la pensée de Maria Montessori et ses écrits

BIBLIOGRAPHIE

Maria Montessori :

- « L'esprit absorbant de l'enfant » (Edition Desclée de Brouwer)
- « Pédagogie scientifique 1 et 2 » (Edition Desclée de Brouwer)
- « L'Enfant » (Edition Desclée de Brouwer)
- « L'Education et la paix » (Edition Desclée de Brouwer)
- « De l'Enfant à l'adolescent » (Edition Desclée de Brouwer)
 - « Eduquer le potentiel humain » (Edition Desclée de Brouwer)
- « Education pour un monde nouveau » (Edition Desclée de Brouwer)
- « Les étapes de l'éducation » (Edition Desclée de Brouwer)
- « L'enfant dans la famille » (Edition Desclée de Brouwer)
 - « Les neurones mémoires » de Giacomo Rizzolatti (Edition Odile Jacob)

Autres auteurs :

- « Maria Montessori, Sa vie son oeuvre » de EM. Standing
- « Les étapes de l'éducation de Maria Montessori » de l'Association Montessori de France (Edition Desclée de Brouwer)
 - « Un autre regard sur l'enfant » de Patricia Spinelli et Karen Benchetrit
 - « Apprends-moi à faire seul » de Charlotte Poussin
 - « Atelier Montessori » de Carol Baratt
- « Des ateliers Montessori à l'école » de Béatrice Missant
 - « Les lois naturelles de l'enfant » de Céline Alvarez
 - « Une année pour tout changer » de Céline Alvarez
 - « Montessori l'esprit et la lettre » de Bérangère Kolly

Autres thèmes en lien :

- « Le geste d'écriture » de Danièle Dumont (Edition Hatier)
- « Apprendre à lire, approches des sciences cognitives » de Stanislas Dehaene (Edition Odile Jacob)
 - « Les neurones de la lecture » de Stanislas Dehaene (Edition Odile Jacob)
 - « La bosse des maths » de Stanislas Dehaene (Edition Odile Jacob)
 - « La main, le cerveau et le toucher » de Edouard Gentaz (Edition Dunod)
 - « Les neurones mémoires » de Giacomo Rizzolatti (Edition Odile Jacob)

Venez vivre la pédagogie Montessori en vous formant avec nous:

www.m-montessori.fr

Les détails de la mise en place de la personnalisation des apprentissages sont disponibles dans les ouvrages :

« *Je me lance en Montessori* »

Pour vous accompagner dans la réflexion et le changement de posture

« *La pédagogie Montessori en maternelle* »

Pour une mise en place concrète

« *Tout Montessori en maternelle: mathématiques, sciences, développement sensoriel* »

Pour les plans de séquences et les séances de développement sensoriel, mathématiques et sciences

« *Toutes les activités Montessori en maternelle: langage, art, vie pratique* »

Pour les plans de séquences et les séances de vie pratique, langage, lecture, écriture et art

« *Montessori à l'école maternelle, pourquoi et comment réinventer sa pratique ?* »

Pour les plans de séquences et les séances de vie pratique, langage, lecture, écriture et art

Vous pouvez également consulter le blog: www.montessori-ecole-publique.fr

Ou m'écrire à marguerite@m-montessori.fr