



# VISIOCONFÉRENCE

Développement  
du vocabulaire et  
explicitation :  
leviers essentiels  
de l'apprentissage

Juliette Danjon-Vallon

**LUNDI 19 MAI**

**18H30 À 20H30**



Public *Montessori*

# Achille, ça veut dire quoi apprendre ?

- Apprendre, ça veut dire mettre dans le tiroir de la mémoire, le faire et puis le dire... (Achille Vallon, Août 2018, 6 ans)

*Comprendre ce que l'on fait et pourquoi on le fait.....*

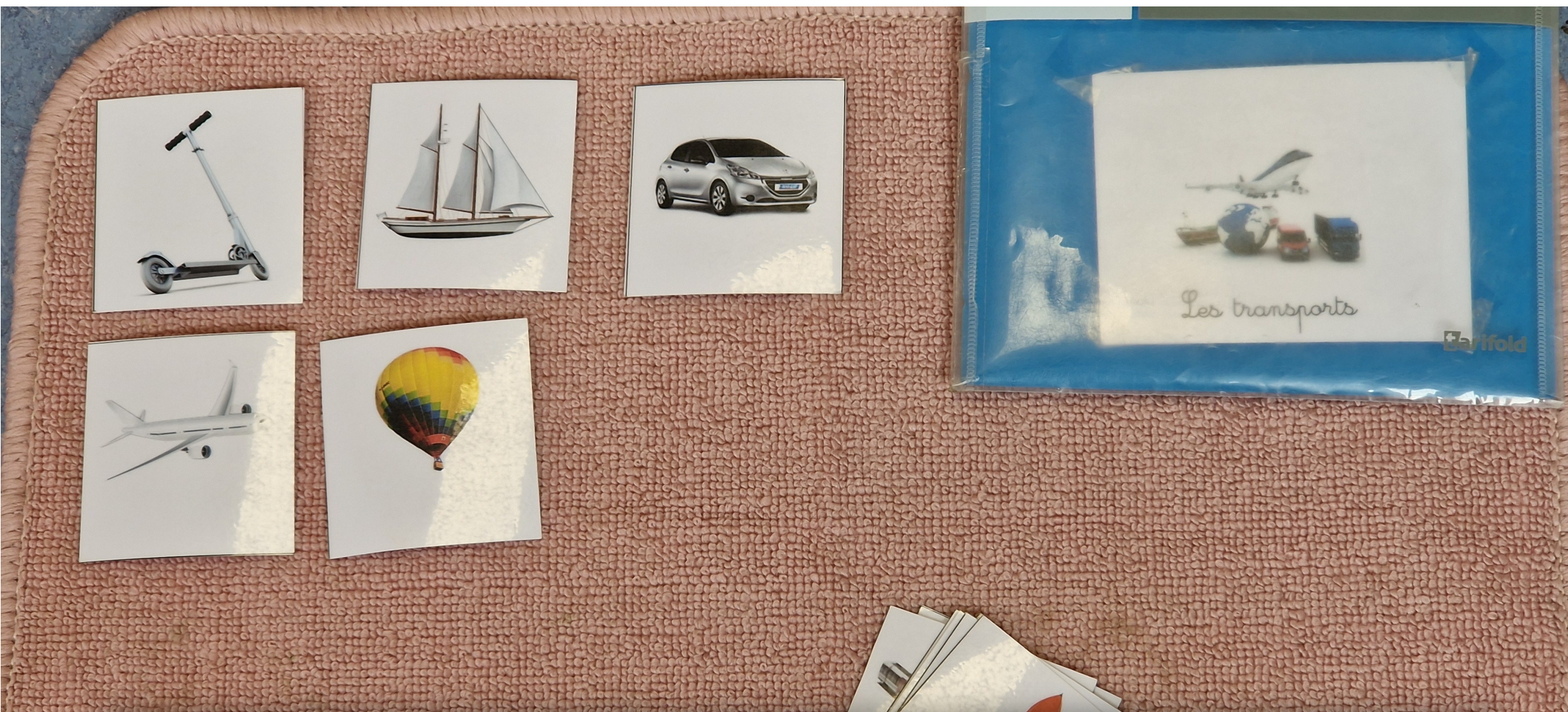
## Introduction : Le langage comme socle de l'apprentissage

- Langage = outil de pensée (catégorisation, abstraction), de structuration (planification)
- Expression de soi = condition de l'engagement cognitif (métacognition)
- Une approche transversale (toutes les aires y participent)
- Langage et développement de la volonté (EXPLICITATION)

8



**Les Histoires racontées : au-delà des images séquentielles**



**Les Images classifiées ou “thématiques”**



**La ferme**

# Les bibliothèques



# L'expression de soi : Le jeu des questions

- Se mettre en mots = se positionner, comprendre, se souvenir
- Expression de soi = levier affectif, cognitif et identitaire



*Dessin de Mélanie Slomka, Avril 2015*

## L'expression de soi : quand « tout est langage »

- Art
- Musique
- Danse
- Chant
- **Mathématique**
- ...




# Enrichir le vocabulaire par toutes les aires

- Langage précis dans l'aire sensorielle, mathématique, vie pratique, **CULTURELLE**
- Vocabulaire utile = vocabulaire utilisé (exemple de la géographie)



# Présentation des activités et langage de l'adulte

- 
- Clarté de l'objectif de l'activité (teaser)
  - Différence entre être occupé et travailler
  - Point d'intérêt
  - Rôle du langage de l'adulte pour soutenir sans étouffer
  - Nouveau vocabulaire (bec, coin, ...)
  - Reformulations, soutien lexical, questions ouvertes
  - **CONTRÔLE DE L'ERREUR**
  - La place de l'évaluation des connaissances

# La leçon de langage



Image : Somontessori

Pour prendre le temps de nommer après une période de manipulation et d'exploration importante.

( à deux...)

# Postures des élèves\_modèle Bucheton et Soulé (2009)

Posture de l'élève	
Première	
Ludique-Créative	
Réflexive	
Scolaire	
Refus	

# Postures des élèves\_modèle Bucheton et Soulé (2009)

Posture de l'élève	Description
<b>Première</b>	L'élève se lance immédiatement dans la tâche, sans réflexion préalable. Il a besoin d'agir vite, parfois au détriment de la compréhension.
<b>Ludique-Créative</b>	L'élève transforme ou détourne la tâche à sa manière. Cette posture, souvent peu valorisée, révèle pourtant une capacité d'inventivité et d'appropriation.
<b>Réflexive</b>	L'élève revient sur ce qu'il a fait, cherche à comprendre ses démarches, à analyser ses erreurs et à les verbaliser. C'est la posture la plus propice à l'apprentissage profond.
<b>Scolaire</b>	L'élève cherche avant tout à se conformer aux attentes de l'enseignant, à "bien faire" selon les normes scolaires. La tâche est accomplie sans véritable appropriation.
<b>Refus</b>	L'élève se désengage, refuse d'entrer dans l'activité. Cette posture signale souvent un mal-être ou une perte de sens vis-à-vis de l'école.

# Postures enseignantes (modèle Bucheton)

Posture de l'enseignant	Effet fréquent sur l'élève
<p><b>Contrôle</b> : L'enseignant pilote étroitement la tâche, parle beaucoup, valide chaque étape. - &gt; limite l'autonomie.</p> <p><b>Sur-étayage</b> : L'enseignant aide trop, voire fait à la place de l'élève. L'élève ne cherche <u>pas</u>, nuit à l'apprentissage.</p>	<p><b>PREMIÈRE – SCOLAIRE - REFUS</b></p> <p>L'élève entre en posture première (agir sans réfléchir), scolaire (faire comme il faut) ou en refus. La pensée autonome se développe peu.</p>
<p><b>Accompagnement</b></p> <p>L'enseignant soutient l'élève sans faire à sa place. Il écoute, relance, ajuste ses interventions selon les besoins observés.</p>	<p><b>RÉFLEXIVE / CRÉATIVE</b></p> <p>Encourage des postures réflexives : l'élève prend le temps de comprendre, d'explorer et de formuler ses pensées. Il peut aussi s'autoriser à être créatif.</p>
<p><b>Lâcher-prise</b></p> <p>L'enseignant fait confiance aux élèves, leur laisse de l'autonomie, tout en restant présent et disponible si besoin.</p>	<p><b>RÉFLEXIVE / CRÉATIVE</b></p> <p>L'élève s'engage librement, prend des initiatives, développe sa réflexion et sa créativité dans un cadre sécurisé.</p>

## LA ZONE PROXIMALE DE DÉVELOPPEMENT (VYGOTSKI)



ZPD

Je sais faire tout seul.  
Je répète car j'aime réaliser une tâche plusieurs fois.  
Je vois que je peux le faire de mieux en mieux, je développe ma confiance en moi.  
J'ai tout de même besoin de sortir de cette zone de confiance pour apprendre de nouvelles choses.

Zone d'apprentissage :

Je ne sais faire avec de l'aide.  
Je m'exerce, je progresse même si c'est difficile. J'éprouve de la joie à apprendre de nouvelles choses.  
Ma confiance en moi et ma concentration se solidifient.

Je ne sais pas faire seul, même si on me montre.  
Je ressens de la frustration. L'activité n'est pas adaptée.  
Je m'énerve ou m'en détourne.  
Ma confiance en moi est entamée.

# VOLITION

SE METTRE AU TRAVAIL ET.....Y RESTER

# Engagement et volonté (modèle de Corno, 2001)

Ce modèle permet de comprendre **comment soutenir la volonté, la concentration et l'engagement à travers des stratégies internes et externes**. Ce modèle repose sur 3 dimensions :

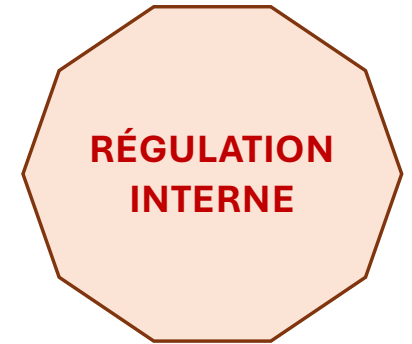


**ATTENTION**

**MOTIVATION**

**ÉMOTION**

# Régulation de la motivation



**Objectif : maintenir l'engagement malgré les difficultés :**

- Activation de buts de **maîtrise** (intelligence flexible et malléable)
- Mise en avant de l'**utilité de la tâche** (outil pédagogique ou de développement, faire sens pour soi)
- Stratégies d'**auto-récompense**

 Favorise l'effort et la persévérance

## Soutenir le sentiment d'efficacité personnelle

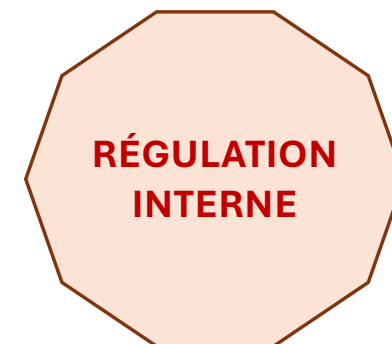
Objectif : développer la confiance en soi

- Souvenirs de réussite (la joie en amont, doit pouvoir se célébrer)
- Subdivision des tâches complexes
- 📌 Meilleures stratégies cognitives, + d'engagement, + de temps consacré à la tâche (cercle vertueux)



RÉGULATION  
INTERNE

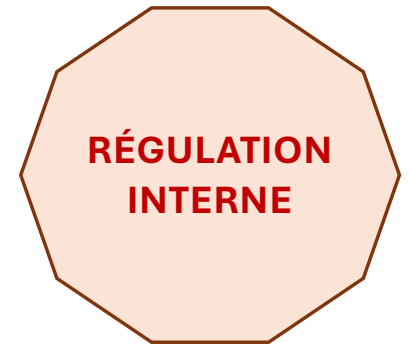
## Soutenir le sentiment d'efficacité personnelle :



## Exemple d'auto-instructions :

Type de régulation	Exemples d'auto-instruction
<b>Cognitive</b>	« Qu'est-ce qu'on me demande ici ? », « D'abord je vais... »
<b>Attentionnelle</b>	« Je me reconcentre », « Je dois finir cette partie d'abord »
<b>Émotionnelle</b>	« Ce n'est pas grave si j'ai raté », « Je peux y arriver »
<b>Motivationnelle</b>	« Je suis presque au bout », « J'avance pour mieux comprendre ensuite »

## Soutenir le sentiment d'efficacité personnelle :



## Exemples d'Auto-encouragement :

Situation	Exemple d'auto-encouragement
Avant de commencer	« Allez, je me lance. » / « Je peux le faire. »
En cours de tâche	« Je suis sur la bonne voie. » / « J'ai déjà réussi ça avant. »
Face à une erreur	« Ce n'est pas grave, j'apprends. » / « Je vais réessayer autrement. »
À la fin d'un effort	« J'ai tenu jusqu'au bout ! » / « Je suis fier de moi. »

# Régulation émotionnelle

**Objectif : gérer le stress et les émotions négatives pour favoriser l'apprentissage**

- Techniques corporelles : respiration nasale
- Soutien social
- Focalisation sur le processus plutôt que le résultat

**RÉGULATION  
INTERNE**



# Régulation externe

**Objectif : Adapter l'environnement pour soutenir l'autorégulation**

- Structuration de l'espace et des plateaux (ORDRE ET BEAUTÉ +++)
  - Accès facilité aux ressources (étagères de fournitures +++)
  - Plan de travail si besoin
- 📌 Sécuriser et guider l'apprenant

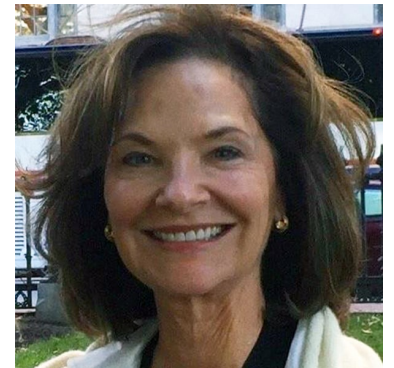
# RECAP MODÈLE DE CORNO (2001)

STRATÉGIES  
VOLITIONNELLES

La régulation volitionnelle est un levier majeur de réussite :

- Elle permet de **garder le cap** face aux obstacles
- Elle renforce **l'autonomie** de l'apprenant
- Elle soutient **le bien-être émotionnel et cognitif**

**L'enseignant.e ajuste, reformule selon ce que les enfants montrent comme niveau de compréhension.**



Lyn Corno



# Le tissage : créer du lien pour créer du sens

« Construire du savoir, construire du sens, c'est accrocher des morceaux ensemble, c'est lier les choses. »

Le **tissage** est l'un des gestes professionnels essentiels. Il consiste à **relier** :

Ce que l'élève fait maintenant avec ce qu'il a déjà fait (rétro-lien),

Ce qu'il fait ici avec ce qu'il fera plus tard (projection),

Ce qu'il apprend avec d'autres disciplines ou des expériences personnelles.

Pourtant, ces gestes sont **peu visibles** dans l'enseignement académique : seulement ~7% selon Bucheton

# Le tissage et la volition

Le tissage **donne du sens** à l'action de l'élève (utilité de la tâche) :

- Il réactive des savoirs antérieurs,
- Il structure l'effort autour d'un but clair et utile,
- Il réduit la dispersion attentionnelle.





# Le tissage et l'explicitation

L'enseignant peut :

- **Pré-activer les connaissances pertinentes** (ex : vocabulaire),
- Aider à **catégoriser, reformuler...**
- Favoriser l'**auto-explication**.



# Conclusion

- Favoriser une posture réflexive par le langage
- Soutenir les liens, créer des continuités
- Enseignant = médiateur langagier et structureur de sens



Merci !  
Temps  
d'échanges